Полный текст книги “Таинственные силы Колина Уилсона”

Смотрите другие форматы

© СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ

Таинственные силы

СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ®

Таинственный

Полномочия

Есть ли редкие люди, способные игнорировать обычные физические законы, которые связывают всех нас? В этой книге исследуются способности, которыми, по-видимому, обладают некоторые мужчины и женщины , и излагается этот интересный вопрос: у всех нас есть такие полномочия лежа латентное течение с нами, чтобы мы могли развиваться?

Содержание I “Дикие таланты” 6

Взгляд на таинственные силы разума и то, как они могут влиять на внешний мир.

2 “Воля к власти” 24

Непреодолимое желание контролировать действия других людей, которое охватило многих магов.

3 “Чудотворцы” 40

Исследование странных сил, высвобождаемых религиозным энтузиазмом на Востоке и Западе.

4 Волшебники 58

Маги-шарлатаны, чьи магические таланты сопровождались хвастовством и даже мошенничеством.

5 Магия в действии 78

Великие личности и некоторые традиции ритуальной магии.

6 Великое магическое возрождение 92

Возрождение научно-рационального 19-го века

век увлечения оккультными искусствами.

7 Три современных мага 108

Распутин, Гурджиев и Дион Форчун - все фигуры 20-го века, обладающие огромной мистической силой.

8 Они живут среди нас.

Заключительный обзор экстрасенсорных способностей и той роли, которую они могут сыграть в нашем мире.

Невероятные таланты

Мало кто из нас станет категорически отрицать , что Вселенная - это более странное место , чем то, что можно объяснить общепринятыми законами природы. В большинстве случаев мы предпочитаем не задумываться об этом. Когда мы обнаруживаем, что некоторые люди обладают странными способностями, которые кажутся хотя мы и позволяем им игнорировать обычные физические законы, которые управляют всеми нами, мы тоже предпочитаем не думать об этом , потому что у нас нет простого объяснения. Это усложняет жизнь и представляет собой скрытую угрозу нашему чувству безопасности в привычном мире. Когда мы задумываемся об этом , мы ищем подвох, обман, доказательство того, что все обстоит так, как нам хотелось бы.

Израильский экстрасенс Ури Геллер. Его горячо оспариваемый контроль над материей с помощью одной лишь силы разума сделал его объектом многочисленных споров и научных спекуляций.

6

тот, кто звонит, - троль его разума , на котором он сосредоточен. *энергичный и •тион.

“Он попросил меня передать мысль о том, что Я набросал”

Один из любимых методов Геллера продемонстрировать свою способность читать мысли - воспроизвести простой рисунок, который только что был сделан , а затем спрятать от его глаз, обычно в запечатанном конверте. Вверху: экспериментатор, изолированный от Геллера в соседней комнате, делает грубый набросок стула.

быть таким, чтобы мы могли спокойно вернуться к тому, чтобы не думать об этом. Но! эти необузданные таланты тянут нас за рукав, шепчут нам на ухо. На протяжении всей известной истории люди были очарованы! и чувствовали угрозу от этих необъяснимых способностей. В нашем] недавняя история: мы провели сложные тесты и сформулировали сложные объяснения — и тут появляется молодой израильтянин , который останавливает часы и сгибает ложки: сами по себе это тривиальные достижения, но как мы их объясним? Затем мы обнаруживаем, что начали задумываться о странных способностях и! необычайные события.

Однажды летом 1974 года я встретился с молодым израильским чудотворцем Ури Геллером в офисе лондонского бизнес -магната. Встреча была организована с целью…] работал над фильмом о жизни Геллера. Секретарша провела меня во внутренний кабинет. Ури, симпатичный, но на вид вполне обычный молодой человек, казался немного нервным или озабоченным. Мы немного поболтали, после чего втроем отправились пообедать в ближайший ресторан. Мы сели за столик в углу, я и женщина - бок о бок, а Ури - напротив нас, спиной к залу. Когда мы сделали заказ, он предложил попробовать демоническое продемонстрировал свои способности, но сказал: “Я не знаю, сработает ли это. Иногда этого не происходит.”

Мы начали с эксперимента по телепатии (передаче мыслей с помощью средств, отличных от пяти чувств). Ури протянул мне

одну из ресторанных карточек, лежавших на столе, и, отвернувшись от меня, попросил нарисовать на ее чистой стороне. Я нарисовал существо, которое придумал некоторое время назад, чтобы развлечь своих детей. Это заняло всего несколько секунд, так как я рисовал его много раз до этого. Я взглянул на Ури, когда делал это. Он смотрел в другой конец ресторана и не мог наблюдать за мной, потому что секретарь, сидевший рядом со мной, видел, как я это делаю. Когда я закончил, он попросил меня прикрыть рисунок рукой. Затем он повернулся обратно к столу и взял другую карточку. Он попросил меня сосредоточиться и попытаться передать мысль о том, что я нарисовал. Прошла минута, но безрезультатно. Ури покачал головой. “Это кажется очень сложным; это что-то вроде амебы?” Медленно и нерешительно он начал рисовать правое ухо существа — то место, с которого я всегда начинаю рисунок. “У тебя получилось”, - сказал я. ”Продолжай!” Он быстро закончил рисунок. Я тщательно перерисовал картинку в уме, пытаясь передать ее, что, вероятно, и объясняет идентичную отправную точку. Я

Затем Ури продемонстрировал другие способности. Он заставил ложку из ресторана I согнуться, слегка погладив ее. Он заставил стрелки моих часов повернуть на два часа назад, а дату - на два дня вперед, когда я погладил монету, положенную на ее лицевую сторону, а потом объяснил, что он черпает энергию из металла. У него возникли небольшие проблемы, когда он пытался сломать мой ключ от Американской автомобильной ассоциации. В идеале, по его словам, ключ должен вызывать больше личных ассоциаций. Однако я приложил его к металлическому радиатору и через несколько секунд сказал: “Он начинает работать”. Ключ переломился пополам.

Наконец, он попытался передать мне картинку с помощью телепатии. Я попытался сделать свой разум восприимчивым, но в нем не возникло никакого изображения. Чувствуя себя довольно неловко, я просто нарисовал первое, что пришло мне в голову: галочку. Ури показал мне кусочек моего

я

Слева: эскиз был спрятан в двух запечатанных конвертах, один

внутри другого. Вернувшись к Геллеру, экспериментатор держит конверты в руке, а Геллер кладет свою руку сверху. Сильно сосредоточившись, Геллер начинает рисовать другой рукой.

Вверху: сравнение двух рисунков. Геллеру удалось нарисовать стул, очень похожий на тот , который нарисовал экспериментатор.

Слева: рисунок, похожий на кляксу , который нарисовал автор этой книги, и Геллер воспроизвел его, по-видимому, с помощью телепатии. Рисунок автора находится справа.

Я

листок, который он держал подальше от меня. На нем было точное изображение нарисованного мной символа. В этой связи может оказаться важным , что Ури левша.

После того, как я расстался с Ури Геллером, я сразу же начал анализировать свои впечатления. давления. Всего за день до этого один ученый, настроенный весьма скептически , предупредил меня, чтобы я внимательно следил за фокусами, особенно если учесть, что Ури раньше был фокусником на сцене. Я должен был признать, что большинство из того, что он делал, могло быть трюками. Например, щелкнуть ключом пальцами и изменить стрелки и дату на моих часах с помощью заводной головки было бы вполне по силам искусному фокуснику. Но как он мог подделать рисунок, который я нарисовал? И если этот подвиг был совершен благодаря подлинным телепатическим способностям, то и другие демонстрации могли быть подлинными.

Через пару месяцев после этого мы с Тедом Бастином, квантовым физиком, приняли участие в телевизионном дискуссионном шоу о сверхспособностях обычных способностях — предмете, к которому Тед относится с явным скептицизмом. Однако, когда я упомянул об Ури Геллере, Тед сказал мне, что провел обширные тесты и убедился в подлинности Uri. Несколько дней спустя Тед

позвонил мне и сообщил, что Uri только что совершил впечатляющее достижение в своей лаборатории. Он дематериализовал половину кристалла, который был запечатан в металлическом контейнере. Бастин сказал, что Ури никак не мог прикоснуться к кристаллу.

Если предположить, что Ури Геллер обладает экстраординарными способностями, то откуда они берутся? Я думаю, что ответ должен исходить из его подсознания. В последние годы психологи пришли к выводу, что полтергейст (привидения или духи, которые издают звуки или швыряют предметы) возникает в подсознании подростков, которые были серьезно обеспокоены проблемами подросткового возраста. С другой стороны, некоторые исследователи полагают , что полтергейсты существуют отдельно, то есть что они настоящие призраки, но им приходится заимствовать энергию у других существ. раздраженные подростки еще до того, как они смогут стать активными. Какова бы ни была истина, кажется вероятным , что подсознание выделяет энергию, которая заставляет тяжелые предметы подниматься и летать по комнате, а двери открываться и закрываться с грохотом. Если это так, то разумно предположить, что энергия, которая заставляет ложки

Слева: сломанная ручка ложки, по-видимому, согнутой Геллером. Скептики предполагают, что он всего лишь одаренный фокусник, который может ловко заменить ранее согнутую ложку (или вилку, или ключ, или гвоздь, или что-то еще) предметом, с которого он начал демонстрацию.

Любому наблюдателю особенно трудно точно отследить , где что находится в данный момент, потому что Геллер лучше всего работает в условиях, которые были описаны как “безудержная неразбериха” — переходя от одного эксперимента к другому, иногда терпя неудачу, а затем внезапно добиваясь успеха.

\

“id” и “broken watches to tick” происходят из активного подсознания Ури Геллера.

эти странные силы существуют в каких -то скрытых глубинах сознания. что они там делают? Являются ли они общими для всех нас ” : доступны ли они любому, кто знает, как ими пользоваться?

- часть ответа я найду в опыте Джона Г. Р. Нетта, самого выдающегося из ныне живущих учеников замечательного русского

- С Георгием Гурджиевым.

— - - В 923 году Беннетт работал в Гурджиевском институте гармонии- —■ “Развитие человека” в Приоре, пригороде Парижа.

несколько дней Беннетт страдал почти от постоянной диареи, и каждое утро он чувствовал себя слабее и обнаруживал это “не хочу вставать. Однажды утром он проснулся, дрожа от лихорадки,

- ‘: решил остаться в постели. Но в тот момент, когда он это делал . он обнаружил, что встает с постели и одевается. Было сказано. как будто его “удерживала вместе высшая воля

Вверху: сила мысли над металлом? Геллер и результаты одной из его демонстраций.

11

Вверху: Дж. Г. Беннетт в 1960 году. Он был учеником Георгия Гурджиева и посещал институт магистра. Внизу: липовая роща в Приэре, где Гурджиев основал свой институт. Именно под этими деревьями Беннетт, выполняя групповые упражнения, испытал внезапный и сильный “прилив огромной силы”.

это было не мое”. После утренней работы он почувствовал себя слишком плохо, чтобы пообедать. Тем не менее, после полудня он записался на занятия танцами . Танцы Гурджиева включали в себя движения большой сложности. сложность, требующая огромной концентрации и физической координации. По мере того как упражнения продолжались, Беннетт чувствовал себя лучше. на

него наваливается сильная усталость. Даже двигаться стало мучительно, но он заставил себя идти дальше. Гурджиев ввел новые упражнения, которые были настолько сложными, что другие ученики начали выбывать один за другим. Беннетт, однако, чувствовал на себе взгляд Гурджиева , словно приказывающий ему продолжать, даже если это убьет его

“Внезапно меня наполнил прилив огромной силы. Мое тело, казалось, превратилось в свет. Я не чувствовал его присутствия! как обычно. Не было ни усилий, ни усталости, ни даже ощущения тяжести. …” Когда урок закончился, он решил проверить силу, которая появилась в его теле. Он взял лопату и начал копать со скоростью, которая в обычных условиях равнялась бы 1 он нашел его за две минуты. Несмотря на летнюю жару, он продолжал копать более часа.

Позже Беннетт отправился на прогулку в близлежащий лес, где встретил Гурджиева. Без предисловий Гурджиев начал говорить об энергиях. “Существует определенная энергия, - сказал он, - которая необходима для работы над собой… мы можем назвать ее Высшей Эмоциональная энергия. .. . В мире есть люди, но они очень редки, которые подключены к Великому Резервуару, или я Накопитель этой энергии….” Гурджиев подразумевал, что он был одним из тех, кто может использовать Великий Источник и позволять другим брать его энергию.

Беннетт продолжил свою прогулку по лесу, все еще преисполненный потрясающего чувства силы. Он вспомнил, что Петр Успенский. другой русский мистик и соратник Гурджиева, однажды сказал, что если мы хотим доказать, как мало у нас контроля над нашими эмоциями, нам нужно только постараться удивиться своей воле. Беннетт сказал себе: “Я буду поражен”. Мгновенно он почувствовал себя более ошеломленный. “Каждое дерево было настолько уникальным, что мне казалось, я мог бы вечно гулять по лесу и никогда не переставать удивляться. Затем ко мне пришла мысль о “страхе”. Я сразу затрясся от ужаса. Неведомые ужасы угрожали мне со всех сторон. Я подумал о “радости” и почувствовал, что мое сердце вот-вот разорвется от восторга. Слово ‘любовь’ пришло ко мне, и меня наполнили такие тонкие оттенки нежности и сострадания страсти, что я понял, что не имею ни малейшего представления о глубине и диапазоне любви. Любовь была везде и во всем. Это было бесконечно легко приспособить к любым потребностям. Через некоторое время это стало для меня невыносимым; казалось, что если я еще глубже погружусь в тайну любви, то перестану существовать. Я хотел

освободиться от этой силы, чтобы чувствовать все, что захочу, и она сразу же покинула меня”.

Что это за странная сила, которую Гурджиев умел пробуждать в своих учениках? Это не так загадочно, как кажется. Всем нам знакома самая распространенная его форма, которую мы называем “вторым дыханием”. В большинстве энергичных видов спорта, таких как бег на длинные дистанции, мы заставляем себя преодолевать обычную степень истощения. Затем иногда, совершенно неожиданно, мы чувствуем прилив энергии, который позволяет нам продолжать дольше, чем обычно. В редких случаях мы даже можем заставить себя продолжать, пока у нас не откроется третье дыхание.

пфэ: слишком болен, чтобы говорить: он после-тяжелой физической нагрузки

■ не может двигаться, ■■ столкнулся с новыми проблемами, начавшимися на глазах у фээсбэшников , которые убили его. вторая версия. Мое сердце бьется; чувствую его тяжесть, Я »за то, что он

- Он сделал глоток, у него сильный жар, он

- первый, с кого я начал “сходить с ума”, что

На 1 Больше мир, но не наш , не из птфэ.-: он был одним из тех, кто

Дружил с

[Успенский,

фк. когда -то работал над нашим фильмом. Беннетт Он, очевидно, сам по себе никогда не перестанет меня слушаться . В этот момент мое сердце сжимается от страха. И я чувствую, как в глубине души что-то кричит.

Пришло время , когда он больше не будет слушаться. Я хотел •сделать сразу

, чтобы вызвать в памяти

”это все конец света”. Итак, мы закончили. Затем В таких обстоятельствах мы и находимся. ветер.

Американский философ и психолог Уильям Джеймс Он писал об этом в своем эссе “Энергии человека”.

“Каждый знаком с феноменом ощущения большего ■ менее оживленный в разные дни. Каждый знает, что в любой день в нем дремлют энергии, которые не проявляются в течение дня, но которые он мог бы проявить, если бы они были сильнее. Большинство из нас чувствуют себя так, словно их окутывает какое-то облако

- обрушился на нас, удерживая нас ниже нашего самого высокого уровня ясности проницательность, уверенность в рассуждениях или твердость в принятии решений. По сравнению с тем, кем мы должны быть, мы всего лишь наполовину

- саке. Мы гасим огонь в камине, следим за сквозняками. Мы используем лишь малую часть наших возможных умственных и физических ресурсов”.

Говоря в общих чертах, человек живет таким образом -Т. обычно находится в пределах своих возможностей; он обладает способностями различного рода : rts, которые он обычно не использует. Он заряжается энергией ниже своего - максимум, а он ведет себя ниже своего оптимума.”

Другими словами, для повседневных целей у людей есть определенные предопределенные пределы. Это похоже на термостат в системе центрального отопления. Когда температура поднимается выше определенной отметки, система автоматически отключает обогрев. Когда усталость достигает определенного предела, мы также отключаем автоматическое отключение в идеале и позволяем себе погрузиться в пассивное состояние. Но в какой-то момент наступает кризис, и мы отказываемся позволять себе оставаться пассивными. Мы становимся бдительными, и внезапно, когда наш термостат срабатывает, мы обнаруживаем, что снова стали полностью живыми.

По-видимому, подразумевается, что каждый из нас обладает

огромным запасом энергии. Уильям Джеймс также спрашивает, что придает Леонардо или Бетховену творческую энергию. Его ответ - воодушевление, решимость, целеустремленность. Он добавляет: “Мы

- мы зависим от степени усталости, к которой мы пришли.

> наша привычка подчиняться. Большинство из нас может научиться еще больше отстраняться от жизни и жить в совершенном комфорте на гораздо более высоком уровне власти.”

это и было целью работы Гурджиева. Он заставлял своих учеников

> еер отодвигает барьеры все дальше и дальше назад. Один из его последователей, Фриц Питерс, описал, как Гурджиев давал

: ему поручено стричь газоны в Приэре. Сначала этот

■ на это у Питерса ушло несколько дней. Постепенно Гурджиев привык

- за то, чтобы делать все больше и больше за день, пока, наконец, Питерс не сможет за один день были обработаны лужайки площадью в несколько акров.

Гурджиев называл свои “танцы дервишей” так же, как и они сами.

это вошло в привычку. Попробуйте потереть живот одной из них. “– ” отя погладив себя по голове другого, или -топинг пальцев на одной ноге на полу, в то время как растирание

- э-э ногу назад и вперед, как маятник. Большинство людей считают -:N перемещений сложно. И все же Гурджиев обучал своих учеников

к чему-то другому, с ногами, руками и головой одновременно Он также внезапно приказывал им прекратить что бы то ни было “мы что-то делали, и застыли в какой-то сложной позе.

Гурджиев признавал, что даже такие сложные упражнения, как эти , становятся привычкой. Фриц Питерс рассказывает историю, которая раскрывает

■ - Сам Гурджиев мог забыть, как устанавливать контакт с другими людьми

- его собственный источник энергии. В конце Второй мировой

войны : эрс. тогда он был солдатом и страдал от усталости в бою и

Вверху: один из танцев Гурджиева , танец дервишей, в исполнении Ольгиванны Ллойд Райт, мадам. Галумян и Жанны де Зальцманн. Танцы Гурджиева были разработаны не только для контроля над телом, но — из—за их сложных и требовательных форм - также требовали постоянной концентрации ума.

Таким образом, ритуальные движения должны были воздействовать на все аспекты тела и разума ученика. Ниже: Г. И. Гурджиев, каким он был в конце своей жизни.

из-за нервного перенапряжения он навестил Гурджиева в его парижской квартире. Гурджиев был занят и попросил Питерса подождать его в другой комнате. После минуты или двух, проведенных в одиночестве, Питерс почувствовал себя таким несчастным и отчаявшимся, что снова прервал Гурджиева. Гурджиев мгновенно осознал серьезность ситуации и отложил свою работу . Когда он сидел рядом с Гурджиевым, Питерс ощутил внезапный прилив силы, вливающийся в него подобно роднику. Он медленно нарастал, пока вся его усталость не исчезла. Но сам Гурджиев теперь выглядел совершенно измученным. Питерс не сомневался, что Гурджиев каким-то образом передал ему свою энергию. Затем в дом вошла толпа людей, и Гурджиев потащился развлекать их. Через пять минут он вернулся на кухню, излучая жизненную силу, и заметил: Питерс сказал, что этот опыт был полезен для них обоих. Другими словами, усилия по оживлению Питерса пробудили Гурджиева к признанию того, что он потерял связь со своим собственным “источником силы, смысла и цели”. Он быстро восстановил контакт и подзарядил свои собственные батарейки.

Справа: Ольгиванна Ллойд Райт, вдова архитектора Фрэнка Ллойд Райт продолжает свою работу через стипендию Талиесина. Талиесин - это жилой район. архитектурная фирма и школа,

основанные всемирно известным архитектором. Миссис Райт, последовательница Гурджиева на какое-то время, привнес корпоративные аспекты режима Приоре в жизнь общества муниципалитет в Калифорнии. Они включают в себя тяжелую ручную работу всех участников , будь то студенты или сотрудники, важность музыки и абсолютный авторитет лидера. Ниже: групповой портрет участников Стипендия в Западном Талиесине, спроектированная Фрэнком Ллойдом Райтом. Миссис Райт - крайняя справа.

В этом нет ничего мистического или оккультного. В каждом из нас есть что-то вроде робота, похожего на автопилот в самолете.

Помните об этом? МЫ упрощаем нашу жизнь, выполняя ряд рутинных действий. Учимся печатать, говорить по-французски или водить машину.-

мы снижаем эффективность и концентрацию, но как только у нас есть

TnH !ffi d ;. 0U, мы начинаем действовать и делаем это гораздо быстрее и эффективнее, чем мы могли бы делать это сознательно. Проблема в том, что

жизнь, которую мы не можем вести эффективно, занимает большую часть нашей жизни. Мы начинаем жить как роботы. Мы автоматически пьем мартини, ужинаем, смотрим телевизор. Нужен отпуск или какой -нибудь внезапный кризис, чтобы вырвать нас из этой автоматической жизни и позволить роботу взять верх над нами самим.

Не может быть сомнений в том, что Гурджиев помог Беннетту преодолеть—

Бел!^ он обыграл Питерса, но в какой-то момент,

телеигра в “Динамо” взяла верх, и он вырвал контроль над игрой

Я чувствую себя ослепленным перспективами возможного

чувства наших тел также контролируются роботом. Мы редко испытываем новые чувства. По большей части

мы снова и снова проигрываем одну и ту же старую

граммофонную пластинку, которая, за исключением кризисных моментов, полна мягких гармоний. Беннетт понял, что он может испытывать новые сильные чувства каждый день, что он может 3 . Увеличьте плату в размере 8 долларов за каждый год , проведенный в походе

˚в наших умах хранится обширная неиспользуемая библиотека “ грампластинок”. - И не только наши умы. Мир вокруг нас полон бесконечного количества интересных вещей, которые робот был обучен игнорировать. Это, пожалуй, самое важное понимание, которое вытекает из описания Беннеттом своего опыта … Меня переполняли такие оттенки нежности и сострадания. страсть, которая убедила меня, что я не имею ни малейшего представления о глубине и размахе любви, ”Мы воспринимаем вселенную вокруг нас как стабильную и нормальную, точно так же, как ребенок, который ничего не знает о воде , может воспринимать поверхность пруда как сверкающее зеркало , зная, что под ним есть зеленые глубины, кишащий бесчисленными формами жизни. Как много еще в этом есть правды, сколько тайн, сложности и реальности скрыто от нас невежеством и привычкой?

у

Люди живут в произвольных рамках. Мы не только обладаем произвольным представлением о своих силах и возможностях, но и имеем произвольное представление о сложности и интересности окружающего нас мира. Привычка заключила людей в совершенно несвежую вселенную. ®

Однако следует сказать несколько слов предостережения. Почему это должно быть

когда-либо прежде Вы видели и чувствовали себя более широко, чем когда-либо прежде? Почему он говорит: “Я хотел освободиться от этого

возможность чувствовать то, что я выберу…” Причина в том, что эти

произвольные ограничения наших возможностей также являются пределами безопасности. Наши привычки,

которые могут стать такими угнетающими, также предназначены для нашей защиты’

Беннетт мог бы добиться многих из тех же эффектов власти

и восприятие, принимая психоделический наркотик, такой как мескалин

Жить в 3 часа, уничтожить робота и отключить наш

PsvcbP^!r xa? 1SmS S i° a [мир становится новым и странным. Психоделические препараты также высвобождают способность чувствовать то, что мы чувствуем.

потому что мысль о любви может вызвать прилив любви.

Ллойд Райт, “ поправил Фрэнк ■»рассказывает о своей работе ■= он братство, ■фериальный архи-Я основал школу Архитектор РН®*.

*

■■членство в

организации. имеет приоритет в том, что включает в себя к.и.; всех членов >с персонал, организацию и руководителя.

*оно является частью Запад,

■5.

Кью ид Райт, крайний справа.

С другой стороны, негативные мысли приводят к не менее мощным результатам. Один человек, принимавший ЛСД под наблюдением врача, описал, как мысль о смерти вызывала галлюцинации, в которых лица людей превращались в ухмыляющиеся черепа, а воздух казался густым от запаха земли и разлагающейся плоти. Некоторые люди, пережившие неудачные поездки , становятся психически неуравновешенными. Сила разума может быть очень опасной, и вмешиваться в нее просто ради забавы так же безответственно, как позволять ребенку водить мощный автомобиль. Беннетт понял, что было бы разумнее научиться расширять диапазон своего сознания шаг за

шагом и закреплять каждый шаг, прежде чем двигаться дальше, а не совершать внезапный прыжок к силам, которые были за пределами его понимания или способности контролировать.

Как только мы узнаем, что мир не так скучен и зауряден, как может показаться, мы делаем важный шаг к тому, чтобы что-то с этим сделать. Главное возражение против привычки заключается в том, что она делает нас ленивыми, парализуя волю. Как только мы осознаем, что наш робот защищает нас от многого из того, что есть богатого и полезного в окружающем нас мире, мы можем начать формировать волю, чтобы противостоять силе привычки.

Хотя мы знаем о втором дыхании достаточно, чтобы понять По опыту Беннетта, гораздо труднее понять, как Гурджиев мог проецировать энергию на Беннетта и Питерса. Какова природа этой энергии? Следующее может пролить некоторый свет на это.

В 1919 году Бернард Кажинский, русский инженер-электрик, был разбужен ночью звоном, похожим на удар ложки о стекло. На следующий день он узнал, что его самый близкий друг умер от тифа. Когда он навестил мать своего друга, то обнаружил, что она собиралась дать ему дозу лекарства в момент его смерти. Каджински, внезапно разволновавшись, попросил ее показать ему, что именно она сделала. Она взяла серебряную ложечку и опустила ее в стакан. Раздался тот же звон, от которого он проснулся.

Кажински был ученым, не интересовавшимся телепатией или экстрасенсорным восприятием. Но он не сомневался, что его друг думал о нем в момент смерти и что звук ложки, ударившейся о стакан, каким-то образом донесся до него. После этого он провел исчерпывающее исследование телепатии и пришел к выводу, что “нервная система человека способна реагировать на раздражители, источник которых пока неизвестен”.

Работа Кажински привлекла внимание известного российского дрессировщика Владимира Дурова, который был убежден, что его животные могут читать его мысли. Дуров начал проводить экспериментальные исследования. улучшения в сотрудничестве с Владимиром Бехтеревым, выдающимся неврологом. Под руководством Бехтерева Дуров дал ком отдавал телепатические приказы своим животным. Обычно их выполняли животные. Например, Бехтерев написал инструкции на листе бумаги и передал его Дурову. Дуров несколько секунд молча смотрел в глаза своей немецкой овчарке Марсу . Марс прошел в соседнюю

комнату, осмотрел три стола и, найдя на третьем то, что просил Бехтерев, — телефонный справочник, — поднес его Дурову, держа в зубах.

Многие любители животных замечали, что их питомцы, кажется,

Наука пытается найти способ выделить и измерить неуловимые пси-способности. В этом лагере в ходе эксперимента изображения мишеней создаются генератором случайных чисел. Затем отправитель (справа) пытается телепатически передать изображения получателю (слева). Как целевые изображения, так и выбор, сделанный получателем , автоматически записываются и затем оцениваются компьютером.

16

я пытаюсь найти меру, чтобы В этой статье были представлены случайные

данные, полученные при передаче слева направо.

Записано как на

приемнике, так и на компьютере.

обладают некоторой телепатической силой. Эдвард Кэмпбелл, редактор британской газеты, изучавший этот вопрос, рассказывает интересную историю о немецком дрессировщике животных Гансе Брике. Любимым львом Брика был людоед по имени Хабиби, и связь Брика со львом была странной. Между ними было молчаливое соглашение , что лев, который был диким и неукротимым, имел право убить Брика, если бы смог улучить момент, когда его внимание ослабло. Пока Брик был полностью сосредоточен , лев ни разу не напал на него. Но в нескольких случаях, когда его внимание ослабевало, немедленно начиналась атака. Брик настаивал , что это была его собственная вина. “Я знаю правила, и он тоже”, - сказал он.

Во время Второй мировой войны Брик был на некоторое время интернирован в Англию , и за Хабиби присматривал зоопарк. Когда Брику было 12 лет, он жил в

Таинственная власть, которой , по—видимому, обладают некоторые особи над животными — очевидно , они напрямую общаются с ними и заставляют повиноваться одной лишь силой своей личности - завораживала людей на протяжении веков.

Справа: в отделе психических исследований Основание в Дареме, Северная Каролина Каролина, испытуемый, находящийся за пределами комнаты, проходит тестирование на способность влиять на движение кошки по пронумерованной доске.

Ниже: более традиционная форма управления животными — укротитель львов. Его власть над опасным животным, возможно, была телепатической.

. r ’ “ 11U11 компания asKea mm осуществляет надзор за некоторыми

несколько эпизодов с животными в фильме с использованием Habibi. Проблема возникла из-за того, что владелец зоопарка хотел получить плату за то, что у него было =Хабиби дирхамов ОАЭ, и Брик не мог позволить себе заплатить за это. По словам Мпбелла, в шесть часов утра в воскресенье Брик вышел на улицу. :в зоопарке подошел к клетке Хабиби на верхнем этаже, выпустил его и свободно обмотал кнут вокруг его шеи. Затем Брик заключил мысленный уговор с животным: Хабиби не должен был нападать на м., пока они совершали побег из зоопарка. животные в других клетках были в смятении, как лев : .вышел из игры. Вокруг свободно разгуливали кролики и павлины - нур, но Хабиби больше не пытался напасть на них

Экстрасенс и диктатор

Вольф Мессинг был сценическим телепатом, который, спасая свою жизнь, бежал из Польша присоединилась к Советскому Союзу во время Второй мировой войны. Он был в опасности не только потому, что был евреем, но и потому, что предсказал Смерть Гитлера, если бы немецкий диктатор “повернулся лицом к Востоку’. Гитлер, веривший в рассказывая о музыке, назначьте цену за голову Мессинга.

В СССР Мессинг столкнулся с еще одним испытанием диктатора , когда Иосиф Сталин устроил ему испытание. Это было нелегко. | Мессинг должен был попасть на дачу Сталина — место, изобилующее общение с охраной и тайной полицией — без пропуска.

Однажды, когда Сталин сидел за работой в кабинете своего загородного дома, на территорию, а затем и в дом хладнокровно вошел мужчина . Все охранники и слуги почтительно отступили назад полностью, когда он проходил мимо. Он подошел к двери кабинета Сталина. Когда диктатор смотрит Вскочив, он был поражен. Этот человек просто напортачил!

Бывшая знаменитая экстрасенсиха план был таков: с помощью мысленного внушения он заставил охранников думать, что он Лаврентий Берия, в то время внушавший большой страх глава тайной полиции . Так сильны были его силы поэтому, хотя Мессинг и не был похож на Берию, охранники были убеждены, что это так. \

лиавк уку говорит о телепатии, которая, по большей части,- - аллигаторы согласны, что, похоже, это зависит от какой-то формы волн. Они все известны как пси-волны. (Пси - это греческая буква, используемая для обозначения психических способностей или феномена.) В настоящее время у нас нет никаких представлений о природе таких волн. Мы могли бы -разделите пси-волны с радиоволнами. Но радиоволны могут быть >-а только для общения, в то время как когда Гурджиев использовал Пси - в отношении Беннетта и Питерса он, похоже, делал многое -хан просто общался.

- .940, незадолго до вторжения в СССР, Джозеф

посвящение в способности экстрасенса

- Вольф Мессинг, который, по-видимому, обладал пси-В исключительной степени. Мессинг описал эти

…статьи в советском научном журнале. Его первым испытанием было зайти в банк, предъявить кассиру банкноту и попросить его ^: iCd °7 - 100 000 рублей наличными. Два официальных свидетеля видели Мессинга, когда он это делал. Они видели, как кассир достал из сейфа несколько банкнот и отдал их, Р.-М. положил их в портфель и ушел. Затем, вместе с двумя затем он снова вошел в банк и вернул деньги в виде банкноты, которая на самом деле была листом чистой бумаги. То : * посмотрел на это, внезапно осознал, что он натворил — и умер от сердечного приступа.

-^ истории о Брике и беспорядке могут заставить сделать вывод Гурджиев просто использовал свои пси-способности, чтобы внушить определенные - фс 10 Фриц Питерс. Но в таком случае трудно понять, почему Я должен был бы измотать Гурджиева — и еще больше , чтобы понять, как Питерс мог быть так искренне восхищен. На данный момент, возможно, лучше всего признать

- я даже не начинаю понимать возможности Пси : оставь все как есть.

>такие случаи не так редки, как мы могли бы предположить. На самом деле, там ■ -множество простых экспериментов, которые любой желающий может провести для проверки - лей - это нечто большее, чем просто самовнушение. В простейшем тесте участвуют четыре или пять человек. Один из участников группы, испытуемый , находится в центре ” ” ‘

в комнате с окружающими его людьми

Два групповых эксперимента по оказанию мысленного давления. Вверху: все встают в круг

окружите испытуемого и положите руки ему на голову. Затем сосредоточьтесь примерно на 20 секунд.

секунд. Затем, используя только указательные пальцы, попытайтесь приподнять его. Ниже: когда группа просит испытуемого двигаться в одну сторону, он медленно поворачивается в этом направлении.

Испытуемый плотно закрывает глаза, а остальные осторожно прижимают ладони к его груди, плечам и спине, стараясь не оказывать давления. Цель эксперимента - заставить испытуемого раскачиваться в определенном направлении, которое остальные могут определить движением глаз или кивком головы. Они изо всех сил стараются заставить испытуемого раскачиваться в выбранном направлении. Обычно он чувствует, что какая-то сила тянет его в выбранном направлении, как если бы он был стрелкой компаса, а кто-то поднес к нему магнит. Обычно это занимает всего несколько секунд, в зависимости от внушаемости субъекта

Второй эксперимент, в котором также принимают участие пять человек, заключается в том, чтобы ” поднять сидящего человека, используя только указательные пальцы”. Это знакомо большинству школьников. Выбранный испытуемый садится на стул, а остальные четверо пытаются поднять его, просовывая пальцы ему под мышки и колени. Это, конечно, невозможно. Затем все четверо кладут руки одна поверх другой на голову сидящего человека. Ни один из участников не должен располагать свои руки рядом друг с другом. Все напряженно концентрируются в течение примерно 20 секунд. Затем они быстро убирают руки с головы, просовывают указательные пальцы под колени и подмышки испытуемого — и сидящий человек без усилий поднимается в воздух. Простое объяснение этого состоит в том, что руки, сложенные на голове испытуемого , действуют как своего рода пси-аккумулятор. Интересный вопрос заключается в том, как они это делают, и на данный момент у нас нет ответа.

Третий эксперимент можно провести с листом бумаги площадью около двух квадратных дюймов. Сложите его от угла к углу, сверху вниз и из стороны в сторону. Защемив угловые складки, теперь из него можно сделать что-то вроде бумажного дротика,

острие которого должно находиться на пересечении линий сгиба. Возьмите иголку и воткните ее тупым концом сначала в пробку. Закрепите бумажный дротик на острие иглы так, чтобы он выглядел как полураскрытый зонтик. Убедившись, что

чтобы вы не дышали на него, постарайтесь заставить его вращаться вокруг острия иглы.

Когда я попробовал это в первый раз, ничего не произошло — именно этого я и ожидал. Однако я держал стрелу рядом с машинкой и время от времени пытался заставить ее вращаться, обхватывая ее ладонями . В конце концов я перестал пытаться заставить ее двигаться одной лишь силой воли и представил, что она движется. Он сразу же начал вращаться. На мгновение я подумал, что это из-за тепла моих рук, поэтому попытался остановить его. Он остановился. Затем (Я двигаюсь в противоположном направлении. Как только я освоил этот трюк, я обнаружил, что легко заставляю его вращаться в любом направлении , даже не обхватывая его руками.

h ‘? e k 0r !S rU ? Pa ? модель для этого эксперимента была прислана мне Робертом Лефтвичем, предсказателем воды, который также утверждал, что способен рассеивать облака, концентрируясь на них. Хотя позже я встретил Лелтвич, я никогда не видел, чтобы он разгонял облака. Однако хорошо подтвержденный эксперимент по разгону облаков был снят британской телевизионной программой в июне 1956 года на Хэмпстед-Хит в Лондон. Этот вид пси-энергии известен как телекинез (заставляющий предметы или тела двигаться без видимого усилия). Многие эксперименты на эту тему были проведены советскими учеными

Таким образом, представляется возможным, что мысль может оказывать некое давление, совершенно отличное от телепатического внушения.

■э: наследник уверен

-

с может ■ эй ’ ‘ : у т. сена их было немного

р -За

от

он :мер

Р-точка

•ТСК нем toeedle П|точно Кол-во в

*’. :h - это

Pt и ‘стрелки f чистые Р>- это

Wf до

болото

Я - Красный о,

п» я

kble rmet Пелла-к а в

три

плет

Я

■ делайте.

мысленное давление - это реальность, такое телекинетическое убийство может быть Возможный. Дональд Оманд, священник Англиканской церкви, который 3 совершил множество экзорцизмов, считает, что если группа ” ‘ ‘

если они снова и снова будут предаваться размышлениям о ком-то, кто им не нравится, они могут нанести психический ущерб. Управление психическими силами может быть столь же опасным , как и физическое насилие.

Гурджиев рассказывает эту историю о начальнике станции в небольшом двухчасовом интервью. Русский городок. Каждое

раннее утро, когда он звонил в колокольчик , извещая о прибытии почтового поезда, начальник станции - Я выкрикиваю проклятия. На вопрос, почему он это сделал, он объяснил, что “всякий раз, когда он звонил в колокол, люди по всему городу просыпались и призывали проклятия на его голову. Чтобы отразить их, он направил злобу против горожан. RmI

К началу 20-го века ученые знали огромное количество

: знания о природе световых волн. Одна из вещей , о которой они даже не подозревали, заключалась в том, что свет - это нечто невесомое, что если - состоящее из волн излучения, оно не могло иметь веса, иˆ. я бы не оказывал никакого давления. Теория относительности Эйнштейна до “■■■■” установил, что, напротив, легкие частицы имеют вес и в 14:11 должны подчиняться силе притяжения. Во время солнечного затмения в 1918 году он оказался совершенно прав. Измерения > склонялся к тому, что лучи света действительно изгибались, проходя через - гравитационное поле солнца. В настоящее время ученые разрабатывают космические корабли с “легкими парусами”, чтобы использовать давление, оказываемое световыми волнами.

Ортодоксальной науке еще предстоит принять идею о том, что мышление ~ сопротивление, и постановляет, что мысль должна быть имманентной-

То

Воля к власти

В середине 1930-х годов молодой американский психолог по имени Абрахам Маслоу провел большую часть своего отпуска в обезьяннике нью-йоркского зоопарка в Бронксе. Что больше всего поразило его в поведении животных, так это то, что все они казались сексуальными маньяками. Каждую минуту дня самцы садились на самок, самцы садились на самок окружая других самцов, самки взбирались на других самок. Это было похоже на обезьяний Содом

Тонкое, настойчивое, соблазнительное искушение обладать властью над другими людьми овладело многими подлинными и важными талантами. Вверху: фотография с курса из 38 уроков по суггестивной терапии, заказанного по почте, и Гипноза, опубликованного в 1900 году. В нем показано, как практикующий “с очень суровым выражением лица” свирепо смотрит добровольцу в глаза, чтобы ввести его в гипнотический транс в рамках сценического действия.

и Гоморра. Первый вывод Маслоу

заключался в том, что такое поведение было доказательством его правоты: неотразимая, зловещая точка зрения Фрейда о том, что секс - это самое сильное из гипнотизирующих воздействий глаз

важнее всех животных влечений. Только к тому времени, когда этот случай оправдал себя , гораздо позже »£!K2L” пришло в голову другое решение

познавательный [источник питания] и электронный

компоненты.

почта

является

микросхемы и

1900. Оно

автор,

эссе”,

авторское

бинотическое

действие.

астра ► прохожий м Пеллс-его

плакат

манс.

он же: животные демонстрировали доминантное поведение.

Зоологи осознали всю важность концепции доминирования только в последние годы. Фермеры, однако, знали об этом на протяжении веков. На ферме самая доминантная курица может клевать всех остальных; вторая по доминантности курица может клевать всех, кроме самой доминантной, и так далее , вплоть до самой слабой, которой больше некого клевать, и которую могут клевать все остальные. Такую же иерархию можно наблюдать повсюду в природе, среди галок, бабуинов, волков, крыс, мышей и других животных, которые живут группами.

А как насчет людей? Цивилизация заставила нас казаться менее одержимыми идеей доминирования, но любой, кто работал в большом офисе или на фабрике, знает, что это не так. Иерархическая структура и забота о статусе все еще существуют, даже если они частично скрыты условностями социального поведения. В прими в развитых обществах иерархия доминирования абсолютно ясна, поскольку она является частью социальной структуры. Правитель, похоже, обладает таинственной, почти божественной властью, которой редко, если вообще когда-либо, бросают вызов. Молодые люди подвергают себя всевозможным болезненным испытаниям, чтобы утвердить

свое право на место в иерархии доминирования

.

Наши первобытные предки знали все о иерархической лестнице и стремлении к власти, но когда люди начали жить в городах, старая тщательно продуманная социальная структура уступила место неорганизованной борьбе за статус. В наши дни мы называем такую борьбу “крысиными бегами”, но это несправедливо по отношению к крысам. Из всех живых существ никто так не одержим жаждой власти, как человек. Из того, что мы знаем о магах, кажется вероятным, что магия развивалась как инструмент этой воли к власти.

Кажется несомненным, что первобытный человек был знаком с тем, что мы называем “мысленным давлением”. Наскальные рисунки эпохи палеолита, некоторым из которых 20 000 лет, показывают племенных шаманов (магов, жрецов и врачей), выполняющих магические операции, чтобы помочь охотникам. Антрополог Ивар Лисснер описал, как современные шаманы все еще выполняют эти операции. Шаман делает рисунок или глиняную модель животного, на которое предстоит охотиться. Затем с помощью заклинаний он вызывает его в определенное место. На следующий день охотники отправляются в это место — и находят там животное. В своей книге “Узор островов” сэр Артур Гримбл описывает церемонию “вызова морских свиней”,

Ни одно существо так не одержимо

жаждой власти, как человек”

Ниже: шаман тунгусов в Уральских горах России , каким его видел исследователь в 1705 году. Шаман был священником, врачом и магом своего племени.

Справа: африканский знахарь, соблюдающий церемониальную анонимность в своей искусно сделанной маске, готовящийся творить свою традиционную магию.

поведение. понятие о том , что у

них больше всего сил, так что их можно увидеть на экране »мы, крысы”

, кажется , сработало - клюют •если они В первую очередь, потому что оно обладает самыми разными видами

•внимание

в конце концов, самый лучший из всех - это

человек. это волшебство

какие оттенки

,

знахарь - узнайте , как шаман может быть уверен Я найду Артур •уазы,

Вверху: чудеса магии в Старые времена Завещание, как правило, составлялось Божьими людьми в качестве грандиозного жеста , доказывающего превосходящую силу Божьего Еврейский бог, Иегова, для не— Еврейский мир. На этой картине изображено чудо, совершенное Верховным Священник Аарон, который на встрече с египетским фараоном, чтобы освободив израильтян, он превратил свой посох в змею.

свидетелем которого он стал на островах Гилберта. Шаман заснул в своей хижине и вошел в состояние, похожее на транс, в котором пригласил морских свиней на пир. Проснувшись, он выбежал из хижины. Все жители деревни бросились в море и стояли там , вооруженные дубинками. Стайки морских свиней, которые казались загипнотизированными , медленно подплывали к берегу, где жители деревни вытаскивали их на берег и убивали.

Современному человеку кажется невозможным понять, как работает эта магия, но очевидно, что от этого его отделяет всего

один шаг Пси-сила Мессинга над банковским служащим позволила ему ограбить банк безоружным. Первобытный человек также использовал магию против других людей. Мы не знаем точно, когда это начало происходить, но мы вполне уверены, что это произошло потому, что в определенный исторический момент некоторые из наших далеких предков внезапно перестали создавать модели и рисунки других людей. Почему? Потому что они поняли, что если магия эффективна против оленей и бизонов, то она может быть эффективна и против людей. Сила разума, которая может привести к гибели животных , может также уничтожить и людей. Поэтому любой, кто рисовал или моделировал человека, немедленно становился подозреваемым. Это подозрение до сих пор распространено среди многих первобытных людей. Как правило, они отказываются фотографироваться, полагая, что камера способна похитить душу.

Постепенно, на протяжении многих тысячелетий, племенной шаман превратился в современного колдуна. То есть, он перестал быть тем, кого называют белым колдуном — доброжелательным и услужливым магом — и стал больше интересоваться обретением силы для себя. Мы можем видеть, как это преображение начинается у ветхозаветных пророков, таких как Моисей. Иисус Навин, Илия и Даниил. Это правда, что они люди Божьи. и что их сила, очевидно, исходит от Бога. Но примечательно, как часто они участвуют в магических состязаниях, в которых демонстрируют свою силу за счет конкурирующих магов. Аарон бросает свой жезл перед фараоном , и тот превращается в змею. Соперничающие египетские маги делают то же самое, и их жезлы тоже превращаются в змей. Но змея Аарона съедает всех остальных змей. Илия вызывает 450 жрецов Ваала на магическое испытание, в ходе которого они должны призвать своего бога зажечь огонь под жертвенным тельцом. Их бог подводит их. Илия, обладающий большим драматическим талантом, велит своему народу трижды облить водой его тельца и дрова. Затем он призывает Иегову. Бог евреев ниспосылает огонь, который пожирает тельца, дрова и воду. После этого Илия приказывает народу убить всех жрецов Ваала. Жажда власти пронизывает всю историю.

Стремление доминировать, самоутверждаться, унижать или уничтожать тех, кто противостоит им, - это то, что можно наблюдать снова и снова в жизни великих магов. Более того, магические состязания — битва с соперником — это стандартная черта жизни магов. В 1 веке нашей эры греческий маг Аполлоний Тианский вступил в состязание с соперником по имени Евфрат.

Предполагалось, что святой Петр бросил вызов Симону Волхву, самарийскому чародею, упоминаемому в Деяниях апостолов . Легенда гласит, что Симон вызвал на бой огромных черных гончих, которые бросились на Петра.

28

Пан упал П~ч он Р?вон П - есть Pcrpoises ленто в

низкие этом Р} из Я ему Ф против п стала Я Ф далеком
■буксиров 6 влиятельных людей, в том числе

[сегодня у меня возникло подозрение, что

т.е. что он крыса и подстрекатель в стране Моисей, Бог, это испытание, в котором жрецы

железа видят, что

бог и они,

основываясь на его приказах , обладают властью

тэйт или

американцы.

Ms a Время Я в a L , где р был pd, является Питер.

~апостол протянул буханку святого хлеба, а собаки над ним: падение Симона Волхва растворилось в воздухе. Согласно одной из версий легенды, Симон, изображенный художником 15-го века , поднялся в воздух, завис на мгновение и пролетел сквозь итальянского художника Беноццо Гоццоли.

• далее по тексту. Петр упал на колени и стал молиться, после чего молитвы Симона Святого Петра возымели действие. Он скончался от полученных травм при падении.

Не может быть сомнений в том, что многие подобные истории - чистая выдумка. Другие, однако, слишком подробны — и слишком широко освещаются — чтобы быть полностью выдуманными. Интересный вопрос заключается в следующем: Какими подлинными силами обладали такие люди, как Симон Волхв?

Рассказ о нем, приведенный в Деяниях Апостолов, таков,

- по понятным причинам, принижающий. Называя себя “каким-то великим ”, Симон разозлил святого Петра, предложив ему деньги в обмен на дар Святого Духа. Христианские документы - склонны считать Симона шарлатаном. Он утверждал, что был - способен становиться невидимым, превращаться в животное, в конце концов пройти невредимым сквозь огонь. Христиане говорили, что всего этого - он достиг, околдовав чувства зрителей.

Современные авторы полагают, что это означает, что он использовал какую-то форму гипноза. Например, легенда гласит, что когда Симон отправился в Однажды Нерон приказал одному из своих офицеров обезглавить его. Однако Саймон околдовал офицера, заставив его обезглавить себя.

побеждает демонов, которые, согласно легенде, поддерживали Симона Волхва в воздухе. На троне восседает римский император Нерон, перед которым , как предполагалось, и было устроено состязание.

29

Справа: фокусник, зловещий характер 19-го ноября Эл загипнотизировал молодую красивую натурщицы делать все, что он ставка. Его имя стало синонимом злодеев, которые добиваются власти над другими в своих собственных целях.

Ниже: шведский драматург и романист Стриндберг считал, что обладает особыми экстрасенсорными способностями, которые он использовал, когда хотел избежать нежелательной встречи с кем-

либо.

вместо этого - баран. Когда он появился снова, все еще с головой на плечах, Нерон был так поражен его могуществом, что сделал Саймон - его придворный маг.

Но был ли способ Саймона контролировать офицера обычным гипнозом, или же Вольф обладал какой-то пси-силой Приставал к банковскому служащему? Последнее более вероятно, потому что гипноз требует сотрудничества со стороны человека, которого собираются загипнотизировать. Маловероятно, что Саймон был способен становиться невидимым или превращаться в животное. Но , по-видимому, он определенно обладал способностью оказывать мысленное давление, точно так же, как некоторые люди рождаются неопытными.

На этом этапе настало время поднять вопрос о том, как такая способность может работать. Давайте более внимательно рассмотрим некоторые из приведенных примеров.

Поэт У. Б. Йейтс был членом ордена Золотой зари Одного из первых и наиболее известных оккультных обществ Англии конца 19 века. В своей автобиографии Йейтс описывает инцидент, произошедший во время прогулки одного из друзей. Члены “Золотой зари” и Макгрегор Мазерс, один из основателей ордена. - Посмотрите на этих овец, - сказал Мазерс. “Я собираюсь представить себя бараном”. Овцы тут же побежали за ним.

Мазерс также мог использовать свои странные способности на людях, точно так же, как

Шведский драматург Август Стриндберг считал, что он сам -Ид. Однажды, когда Стриндберг ужинал в одиночестве в ресторане, - в другом ресторане среди пьяных людей он узнал двух друзей . К его ужасу, один из них начал приближаться к нему.

Трэмдберг пристально посмотрел на этого человека. Услышав это, друг посмотрел на него ~« - пробормотал Р. и вернулся к своему

столику, очевидно, уверенный, что Риртндберг ему незнаком.

Стриндберг однажды попытался практиковать черную магию, и он был- : ed, что его последующие страдания и неудачи были результатом этого столкновения-

■ с силами зла. Это было, когда он расстался со своей второй женой

• :e. Он отчаянно хотел добиться примирения и -d, чтобы придумать способ увидеться с ней. Он решил воспользоваться своим телефоном—

ре: у него такие способности, что его дочь заболела настолько, что ему пришлось посидеть с ней. Используя фотографию девушки, он попытался донести - Из-за ее болезни. Когда вскоре у него родились двое детей от первого брака , он почувствовал, что несет за это ответственность, и что

его попытка сглазить дала осечку. Стриндберг датировал свою ошибку- : “С тех пор все изменилось.

Одно из самых известных уголовных дел в Германии 1936 года было связано с гипнотизером по имени Франц Вальтер, который любил выдавать себя за врача. Однажды, садясь в поезд до Гейдельберга, он вошел в образ молодой женщины. Уолтер поговорил с ней и сказал, что она направляется к врачу по поводу проблем с желудком. Уолтер посочувствовал, сказал, что он врач, и пригласил ее выпить с ним кофе. Она испугалась и

Она хотела отказаться, но когда Уолтер взял ее за руку, поняла, что не может. Позже она вспоминала, что “мне казалось, будто я больше не

У меня была собственная воля”. Уолтер каким-то образом загипнотизировал тер без ее согласия. Позже, когда он написал ей, приказывая

приехав к нему в другой город, она почувствовала странное головокружение и немедленно отправилась к нему.

Под гипнозом она была изнасилована Уолтером, который затем приказал ей стать проституткой и отдавать ему свой заработок. Когда ле позже вышла замуж, он загипнотизировал ее, заставив сделать несколько -■.покушается на жизнь своего мужа. Муж, в конце концов ■сообщила о своем поведении в полицию, и

полицейский врач Людвиг слой, распознал некоторые симптомы гипноза. Ему удалось снять с нее гипноз и высвободить воспоминания о ее поступках, которые Уолтер приказал ей забыть. Уолтера судили, признали виновным и приговорили к 10 годам тюремного заключения.

Смесь гипноза и телепатии использовалась в серии экспериментов, проведенных советским ученым Леонидом Васильевым в 1920-х и 1930-х годах. Целью экспериментов было не только выяснить, возможно ли телепатическое общение, но и - Также, если бы это можно было доказать. В одном из тестов Васильев использовал гипнотизера - найти загипнотизированного субъекта, которого, по утверждению гипнотизера, можно было усыпить телепатическим внушением. Гипнотизер находился в одной комнате, а испытуемый - в другой. Только Васильев и его ассистенты точно знали, когда гипнотизер произвел мысленное внушение. В ходе повторных тестов они установили, что испытуемый засыпал в течение полутора минут после введения сахара. жестикуляция. Позже они обнаружили, что расстояние не имеет никакого значения. Субъект из крымского города Севастополь заснул после телепатического внушения, сделанного в Ленинграде, находящемся более чем в 1000 милях от него. Васильев задался вопросом, возможно ли телепатическое общение

Певец Заключенный в тюрьму заклинанием

Фетровая шляпа О'Ферраль от Джорджа дю В романе Морье "Трильби", вышедшем в 1894 году, она была натурщицей художника, работавшего в Париже. Хотя ее спина земля пользовалась дурной славой, а сердце у нее было из чистого золота. Дис влюбленная по уши, она попала в руки Свенгали, беспринципного венгерского музыканта. киан, обладающий странными способностями.

Загипнотизированная Свенгали, она стала великой певицей: высокой, элегантной, с божественным голосом , который доводил публику до слез. Когда мужчина, которого она по-настоящему любила , увидел ее на концерте, его сердце было разбито из-за того, что она его не узнала. Свенгали, как эвер узнал молодого человека и в приступе ненависти умер от сердечного приступа. Трильби мгновенно освободилась от чар, забыв о своих победах и

безжалостных тренировках, которые проводил Свенгали.

Но Трильби начала угасать. Постепенно она становилась все худее и слабее. Однажды она увидела фотографию, на которой Свенгали. Когда Трилби посмотрела в “большие черные глаза, полные сурового повеления”, ее улыбка застыла, и она запела: “Святая, небесная сладость”. Закончив петь, Трилби откинулась на подушки и, прошептав: “Свенгали”, Свенгали, Свенгали”, - умерла.

31

Выше: иллюстрации из французского медицинский журнал 1891 показать реакции под гипнозом из а 23-летний психически больной.

Когда ей подарили цветные листы стекла, она проявила сильную эмоциональную реакцию, сложив руки, словно в молитве, перед синим стеклом и испуганно вскинув руки , когда ей дали красное стекло.

Ниже: гипнотизер как социальная достопримечательность в 1850-х годах, когда этот феномен очаровал широкую публику. Дамы впадают в экстатический восторг, видя только то, что предлагает гипнотизер.

возможно, это зависело от какого-то вида электромагнитного излучения, и он попытался запереть гипнотизера в свинцовой камере. Это не имело никакого значения, доказав, что волны, задействованные в телепатии , не имеют ничего общего с радиоволнами.

Между этими четырьмя примерами есть связь. Способность Мэтерса привлекать овец является примером телепатии, которая может существовать между людьми и животными. Но Мэтерс обманывал овец точно так же, как Вольф Мессинг обманывал банковского служащего. Телепатию также можно использовать для своего рода гипноза или внушения. В случае со Стриндбергом

и его пьяным другом драматург спроецировал внушение: “Я не Стриндберг”, так что друг повернулся и ушел. То, что произошло в обоих случаях, согласуется с телепатическим внушением, которое Васильев продемонстрировал столь убедительно. В случае с Уолтером доктор Майер установил, что гипнотизер загипнотизировал молодую женщину против ее воли. Не может быть никаких сомнений в том, что Уолтер сразу же распознал в ней хорошего гипнотизера. Это также ясно из книги Майер

смерть,

от которой ты не избавишься

способность твоя, которая была благословением своего рода , и его “я” Я ушел,

и сделал так , как она пожелает, прочитал ее книгу

дело о том, что Уолтером двигала “жажда власти”. На самом деле, довольно глупый человек, он притворялся квалифицированным прокурором, и многие эпизоды в этом деле свидетельствуют о том, какое удовольствие он получал от своей власти над жертвой. Интересным моментом в этом деле является то, что Уолтер не гипнотизировал свою жертву обычными способами — например, заставляя ее сфокусировать взгляд на • качающийся маятник — но он сделал это мгновенно, по какому-то доброму внушению. Между этими двумя людьми существовала некая естественная форма симпатии , хотя, по-видимому, она сродни симпатии между змеей и загипнотизированным кроликом. если мы присмотримся к этим случаям повнимательнее, то обнаружим еще одну связь. Мэтерс был странной смесью шарлатана и настоящего ученого. Ему нравилось выдавать себя за шотландского лэрда знатного происхождения, в то время как на самом деле он был сыном клерка и родился в Лондоне. Он был сварливым человеком, чрезвычайно гордившимся своим статусом главы ордена Золотой зари.

- им также двигала неуемная жажда власти. Стриндбергу был присущ чудовищный эгоизм, который проявляется во многих его работах. Согласно

Вверху: молодая женщина отреагировала столь же драматично, когда ей представили ряд запахов.

Но врач, проводивший эти эксперименты, сообщил, что слова не вызвали никакой реакции вообще. Его работа была частью первых серьезных медицинских исследований в области гипноза.

Внизу: гипнотизер на сцене с женщиной, подвешенной в пространстве, с рекламной фотографии 1902 года. Колонны, поддерживающие объект, были настолько плохо отретушированы на снимке, что их неясные очертания все еще видны. Тем не менее, женщина , несомненно, находилась в состоянии транса: очевидно, ее загипнотизировали до полной неподвижности.

Справа: одно из легендарных магических деяний Фауста. Впервые эта история была записана в 1589 году. Во время экскурсии по Лейпцигу со студентами Фауст насмехается над рабочими, пытающимися достать из погреба огромную бочку вина. Владелец предлагает содержимое бочки тому, кто сможет ее достать. Фауст заходит внутрь, садится на бочку , как на лошадь, и выезжает на ней. Владелец должен сдержать свое обещание, и Фауст со своими юными друзьями распивают вино.

по мнению полицейского врача, Франц Вальтер также был эгоистом, движимым желанием, чтобы им восхищались. У Мазерса, Стриндберга и Уолтера не было стабильной жизни. Вряд ли будет преувеличением назвать их бездомными скитальцами. Во всех трех мы видим основные характеристики мага: стремление к славе, волю к власти, природный талант использовать все: давление с целью доминирования над другими.

После Симона Волхва самым известным магом в истории Европы является Фауст, также известный как доктор Фаустус. Легенда о Фаусте сохраняла свою силу на протяжении почти пяти столетий и вдохновила, по крайней мере, три великих литературных произведения — Кристофера “Доктор Фаустус” Марло (1604), “Фауст” Гете (1808 и 1832).

“Доктор Фаустус” Томаса Манна (1947) — а также музыкальные произведения Мана. Из всего этого складывается образ Фауста - блестящего, гордого, неугомонного человека, который жаждет поделиться секретами богов. Но эти характеристики эволюционировали на протяжении веков, и по мере того, как мы возвращаемся назад во времени, мы приближаемся к истине о человеке, который называл себя Фаустом. Томас “Фауст” Манна - великий музыкант; “Фауст” Гете - неутомимый ученый, страдающий от разочарования в том, что он всего лишь человек. “Фауст” Марло - ученый, которого жажда власти ввела в искушение . Книга, на которой все это было основано, называется “История Иоганна Шписа фон Д. Иоганна Фаустуса”, которая вышла в Берлине в 1587 году. Ее герой - не более чем магический обманщик. Примечательно, что его главный дар — гипноз, хотя, конечно, автор не использует это слово.

В типичном эпизоде “Шпионской книги” Фауст приходит к еврею и предлагает ему оставить свою руку или ногу в качестве залога за ссуду. То Еврей соглашается, и Фауст, по-видимому, отпиливает ему ногу. Смущенный и испытывающий отвращение к этому, еврей позже выбрасывает ногу в реку, после чего появляется Фауст и требует свою ногу обратно. Еврей вынужден выплатить ему крупную компенсацию. В другом анекдоте.

Внизу: Фауст и Мефистофель, дьявол, из книги 1608 года. Легенда о человеке, который продал свою душу дьяволу за власть и в результате стал великим магом, — одна из самых стойких историй о черной магии. Легендарный

С середины XVI века Фауст был героем многих романов, пьес и опер

.

раздираемый желанием изменить все , едва ли не во всем мысль о желании

европейская легенда и философ я, 1832), - это много) Фауст - единственный, кто

проиграл, чтобы Он неугомонный человек; одержимый > асед уверен в себе , в том, что…

и в том, и в другом.

Пересохшая река—

Еврей - это

…,

1 -лист спрашивает возчика с сеном, сколько сена он возьмет. Заставьте его поесть за несколько пенсов. Возница шутливо говорит: “Как - …как вам будет угодно. Когда Фауст съедает половину повозки, Бродяга раскаивается в своей щедрости и предлагает Фаусту золотую монету при условии, что он не съест остальное. Когда он возвращается домой : возчик обнаруживает, что его поклажа цела, “из-за наваждения дюйм, который поднял доктор, исчез”.

Даже Фауст в этой оригинальной книге описан как “ученый” я был джентльменом”. Говорят, что он был сыном честных немецких крестьян, родился недалеко от Веймара в 1491 году, но воспитывался у - - состоятельного дяди в Виттенберге. Этот дядя отправил его в университет-Фауста вскоре отличают “сильные душевные силы”, и ■ друзья уговаривают его вступить в Церковь. Но у Фауста большие амбиции. Он начинает увлекаться колдовством. Он изучает халдейский язык, И-рик и арабский. Он получает степень доктора богословия, а также медицинскую степень. Со временем он становится знаменитым :: ctor. Именно интеллектуальный блеск является его падением, “ глубина его мирских изысканий” — качество, которое более поздние поколения сочли бы достоинством и которым даже шпионы восхищаются до дрожи. Фауст хочет стать великим магом, вот почему он призывает дьявола. Заключив с ним договор :: “Дьявол, Фауст развращен князем Тьмы, который продолжает наполнять его жадностью и жаждой власти”.

На этом этапе стоит процитировать Историю на тему, которая имеет некоторое отношение к жизни магов. “В старину считалось, что волшебник, как бы мудро он ни действовал в течение года , никогда не становится богаче ни на шесть пенсов за все свои усилия”. Это чувство облегчения от того, что необычные способности нельзя использовать для получения финансовой

выгоды, является врожденным и постоянным. И, похоже, в этом есть доля правды. Один из великих магов от Саймона Волхва до Макгрегора Лэтерс умер богатым, а большинство из них умерли нищими. Те , кто преуспел в комфортной жизни —Эмануэль

:x::r:x

r x sT

Человек, который Заложил свою ногу

Когда дьявол искушал Фауста заключить с ним договор, он обещал богатство и власть. Но, согласно одному из ранних рассказов о Фаусте, дьявол не сдержал своего слова. Будучи ни на пенни не богаче и находясь в затруднительном финансовом положении, Фауст упрекнул дьявола. Тем не менее, он сказал, что как мага, теперь он может решить деньги проблема.

Поэтому Фауст подошел к Ростовщик-еврей, в город и занял деньги. Когда позже ростовщик захотел вернуть свои деньги с причитающимися процентами, Фауст сказал, что у него их нет. Вместо этого Фауст предложил отрезать себе ногу и отдать ее в качестве дополнительного обеспечения, выкупив конечность при выплате займа.

Ростовщик согласился на это предложение. Фауст А.п. решил отрезать себе ногу и отдал ее. Позже деньги заимодавец решил, что нога ему больше не нужна, и что Фауст не сможет ее заменить, поэтому он выбросил ее в реку.

Три дня спустя Фауст решил

попросил ростовщика расплатиться по счету и выкупить его ногу. Когда мужчина обманывает признался в том, что он сделал, Фауст потребовал немедленно вернуть ему ногу . Несчастный ростовщик, опасаясь неприятностей, дал Фаусту еще денег вместо того, чтобы забрать их у него.

Слева: Фауст, поднимающий дьявола, из английской книги о Фаусте , опубликованной в 1830 году. Спустя триста лет после того, как жил настоящий Фауст , образ волшебника, заключившего договор с дьяволом , все еще крепко держался в народном воображении.

Выше: спектакль 1974 года в известной пьесе о Фаусте. Это сцена из Королевского качает производство peare компании Доктор Фауст Кристофера Марло. Пьеса с Иэном Маккелленом в главной роли была адаптирована и поставлена режиссером Джоном Бартоном и подписана Майклом Анналсом. Здесь Фауст показан вместе с Мефистофелем , которого играет Эмрис Джеймс.

Справа: “Фауст” Гете. В его версии Фауст - серьезный стареющий ученый. Мефистофель искушает его, являя ему образ самой красивой женщины в мире и предлагая зелье , которое вернет ему молодость и силу, чтобы он смог завоевать ее любовь. Фауст пьет: и погибает не только его душа, но и невинная молодая девушка, которая начинает его любить.

Сведенборг и Гурджиев, например, зарабатывали свои деньги не магией, а другими способами.

Когда мы переходим от легенд о Фаусте к малоизвестному оригиналу, описанному некоторыми его современниками, мы сталкиваемся именно с таким человеком, которого мы ожидали увидеть в результате этого исследования: грубым, вульгарным, хвастливым человеком, обладающим некоторым природным талантом и непреодолимым стремлением к славе. Мы не знаем, звали ли его Георг Сабелликус или Йоханнес, но его часто называли Фаустус Младший. Впервые мы слышим о нем в 1507 году, когда благодаря добрым услугам одного дворянина он получил должность учителя в школе для мальчиков в Кройцнахе близ Франкфурта. Очевидно, он был гомосексуалистом, поскольку начал совращать некоторых из своих учеников, “предаваясь самому подлому виду разврата”. Когда об этом

узнали, он сбежал. В 1509 году Йоханнес Фауст получил степень по теологии в Гейдельберге, примерно в 40 милях от Кройцнаха. В 1513 году каноник церкви Святой Марии в Готе, на территории современного Восточного Германии, записал, что слышал, как Георг Фауст, известный как “полубог Гейдельберга”, хвастался и нес всякую чушь в гостинице в соседнем Эрфурте.

Алхимик Тритемиус вспоминает встречу с Фаустом Младшего еще в 1507 году и отвергает его как дурака, хвастуна и шарлатана. В нескольких других упоминаниях, которые у нас есть, он составляет гороскопы, делает пророчества или переезжает из города в город из-за своей сомнительной репутации содомита и некроманта (того, кто предсказывает будущее, общаясь с мертвыми). От Йоханны Вир, знакомой Фауста, которая писала о нем, мы узнаем, что Фауст имел обыкновение хвастаться “своим другом дьяволом”, что, возможно, было не более чем типичной напыщенностью. В рассказе о злобном юморе Фауста, записанном Виером, рассказывается о том, как Фауст, будучи узником в замке Барон Герман Батенбургский, предложил показать капеллану дворянина , как сбрить бороду без бритвы, в обмен на бутылку вина. Капеллан должен был натереть свою бороду мышьяком “магической формулы”. Доверчивый капеллан так и сделал. У него выпала борода, как и предсказывал Фауст, но на это ушла большая часть времени.

■в том смысле, что

устус истер,

жалящий по отношению к

Фаусту

бессмертному

тронгу

действию.

его

старение

тнпц

от

в Ктцион

напитки:

кто

ст».

>в ней

iginal, aunter нам талант т. е. был называется грубый ее в т. е. был ‘upils, найти ‘ээ в

1513,

Вверху: сцена из романа о “Фауст” Фридриха М. фон Клингер, чья книга появилась в 1791 году. Здесь Анжелика - молодая девушка, столь же добрая, сколь и красивая, которой Фауст поклялся обладать. Дьявол помог ему, превратившись в старика с пип-шоу и показав сцены с нравоучениями. Анжелика подала бедняку милостыню, а затем почувствовала непреодолимое желание взглянуть на чудеса шкатулки. Сцены с нравоучениями медленно и незаметно сменились любовными сценами , в которых Фауст всегда изображался как самый соблазнительный кавалер, совершающий самые невероятные поступки, чтобы завоевать тень,

похожую на него самого. Наконец дьявол показал ей несколько весьма скандальных фотографий. Бедная девушка убежала в свою спальню , где ее ждал Фауст. Она упала в его объятия, и, как говорится в истории, “негодяй извлек выгоду”.

вместе с кожей капеллана. Вир также рассказывает нам, что Фауст был пьяным бродягой, который проводил много времени в дешевых тавернах, поражая местных жителей фокусами. Другие современные хронисты описывают его как лжеца и “низкого фокусника”.

Мы не знаем, когда умер Фауст — вероятно, это было в 1540—е годы - но мы знаем, как началась его легендарная слава. Швейцарец Протестантский священник Иоганн Гаст однажды обедал с Фаустом, и он произвел на него неблагоприятное впечатление — возможно, из-за Фауст намекает на свой договор с дьяволом. Во всяком случае, позже Гаст заговорил о Фаусте в одной из своих проповедей, заявив, что тот был задушен дьяволом и что его труп продолжал лежать ничком, хотя его переворачивали на спину пять раз. В этой истории был тот самый налет ужаса, который мог бы привлечь воображение действия его паствы. Вскоре появились и другие истории. В одном из них рассказывалось , как дьявол полностью повернул голову Фауста так , что она смотрела ему за спину. Другой рассказывал, как к концу своей жизни Фауст начал надеяться, что сможет избежать этого Когти дьявола — но дрожь, сотрясавшая дом по ночам, предупредила его, что конец близок.

XVI век был веком религиозных преследований, временем , когда человека могли казнить по одному лишь подозрению в том, что он не верил в Троицу. Одной мысли о человеке, продающем душу дьяволу, было достаточно, чтобы современники Фауста побледнели. Поэтому неудивительно, что “История шпионов” стала одним из самых популярных произведений своего времени. Филипп Меланхтон, последователь Лютера, также проповедовал о Фаусте. Он немного позолотил лилию что касается истории о том, как Фауст победил и съел конкурирующего мага в Вене. Лютер также дважды пренебрежительно отзывался о Фаусте в своей застольной беседе, из которой ясно, что он считал Фауста обычным шарлатаном, а не демоническим чудотворцем. Единственными способностями, которыми некоторые образованные современники Фауста были готовы наделить его, были умение составлять точные гороскопы и предсказывать

будущее. Например, в 1535 году, Фауст правильно предсказал, что епископ Мюнстера вернет себе город, а в 1540 году он предсказал поражение Европейские армии в Венесуэле.

Легенда сделала Фауста самой известной фигурой в истории некромантии. Но когда мы вглядываемся в легендарный туман, что мы обнаруживаем? Большинство наиболее сенсационных историй об этом человеке, рассказанных людьми, которые его знали, повествуют о подвигах , которые на протяжении веков в той или иной степени повторялись другими людьми, обладавшими странными способностями . Трудно решить, подтверждает ли это репутацию Фауста как мага или дискредитирует ее. Когда мы пытаемся отделить факты от легенд, становится ясно, что Фауст кое-что знал о гипнозе. Возможно, он также умел вызывать полтергейстов. Священник Гаст утверждал, что, когда Фауст был разгневан плохим гостеприимством, оказанным ему некоторыми монахами, он наслал на них полтергейста, чтобы тот побеспокоил их. Очевидно, гремучий дух произвел такой фурор, что монахам пришлось покинуть свой монастырь. Из рассказов стало ясно, что Фауст был глуп, хвастлив и злонамерен. То же самое можно сказать о многих людях, обладавших странными способностями. Как мы увидим, неугомонный эгоизм Фауста, его желание произвести впечатление, его потребность подчинить природу своей воле характерны для многих самых известных магов, начиная с Симона Волхва. С магами нелегко общаться.

m§,

иверны.

лаама

время

теперь очередь

Айса к запоздалому оркеру. я

бы предпочел позицию викария, если бы

устойчив к туману, •я не был там или

я был

Внизу: Дьявол фон Клингера, которого он назвал Левиафаном, наконец возвращается в свой истинный и чудовищный облик и овладевает Фаустом, который произносит великолепную речь вызова. Левиафан издает издевательский смех, от которого сотрясается мир, затем разрывает тело Фауста на куски, презрительно отбрасывает конечности и уносит его душу в ад.

“бове: искушения Фауста” *: роман фон Клингера. То -■ зло предлагает ему земное богатство* Божественную власть, символизируемую здесь короной, драгоценностями и митрой лавочника, а также прекрасных женщин.

Мудрецы Востока, с странную власть над материальным мир—такой мусульманский суфий скользя по берегу реки, на его молитвенный коврик—привлекли интересно Западники сотни лет.

Удивляться

рабочие

Когда Луи Жаколио, выдающийся французский юрист, а позже главный судья, отправился в Индии в начале 1860-х годов, он был

свободным мыслитель с глубоким скептицизмом по отношению к религии. Однако, когда однажды утром его слуга доложил, что его желает видеть факир (индуистский святой человек), любопытство взяло верх, и он решил повидаться с этим человеком. Жаколио начал разговор , сказав, что он слышал, что факиры обладают способностью перемещать предметы, не прикасаясь к ним, — силой, которая теперь называется психокинезом. Факир — худой , костлявый человечек — ответил, что сам он такой силой не обладает, но духи одалживают ему свою силу.

Факир спросил Жаколио , не хочет ли он задать вопрос духам”

Справа: индийские садху, или святые люди, в процессии, направляющейся совершить омовение на священном перекрестке реки Реки Ганг и Ямуна, во время церемонии, которая проводится только раз в шесть лет. Эти садху проводят свою жизнь в поисках путей получения доступа к силам, которые, как они верят, существуют в самой глубине их существа, где человеческая душа тождественна Богу. Ниже: классический трюк со скакалкой, в котором мальчик взбирается по веревке, которая волшебным образом стала жесткой.

помощь. Француз спросил, может ли он увидеть демонстрацию /

эти силы. Индус сказал, что он продемонстрирует и…

заказали семь цветочных горшков, наполненных землей, семь тонких деревянных горшочков JHp

прутья длиной в ярд каждый и семь больших листьев с любого дерева в саду. ”£&?$

Деревянные прутья были воткнуты в цветочные горшки так, чтобы они стояли вертикально. Затем в центре каждого листа было проделано отверстие, которое

и листья были насажены на каждый стержень так, что они падали вниз.

и накрыл цветочные горшки. Факир встал и соединил свои руки. ˆ

поднял голову и произнес нараспев индуистскую молитву. После этого он, казалось , впал в состояние экстаза, протянув руки к цветочным горшкам. Внезапно Жаколио почувствовал дуновение ветерка на своем лице. В течение следующих 10 минут он подул несколько раз. Медленно и нежно ветер коснулся его лица. ˆ

листья начали подниматься вверх по деревянным прутьям, а затем снова опускаться . Жаколио подошел поближе, чтобы посмотреть, не сможет ли индус каким-нибудь образом

заставлять их двигаться с помощью хитрости. Но листья продолжали » виться".

они поднимались и опускались без помех, когда Жаколио проходил между ними и 4' :

факиром. Остаток того утра Жаколио пробовал

различные тесты, чтобы выяснить, не прибегал ли факир к уловкам. Он организовал

цветочные горшки и прутья он сам приготовил на случай сговора между своим

слугой и факиром. Он вставил прутья в отверстия, просверленные в

доске. Это не имело значения; листья по-прежнему поднимались и опадали, когда

Наконец, факир спросил Жаколио, не хочет ли он задать несколько вопросов.|

вопрос о духах. При этом Жаколио использовал алфавит pjH B/ 1 1 SS H

из медных букв, которыми он печатал свое имя в своих книгах. И снова я…

Думая о погибшем друге, он начал доставать письма из их сумки одно за другим. Когда он вытащил букву "А", листочки зашевелились. Он положил письмо обратно в пакет и повторил процесс. На этот раз листочки зашевелились, когда он вытащил букву "Л". В результате этого процесса листочки медленно сложились в букву "Л".

сообщение: “Альбен Брюнье скончался в Бург-ан-Бресс 3 января, ~

1856.” Это был тот самый друг, о котором думал Жаколио. Вверху: еще один традиционный индиец.

Жаколио пришел к выводу, что индус просто прочитал его мысли. Мира - факир — индиец Он придумал способ проверить это подозрение и попробовал его на примере того, как ты сажаешь семя, а на следующий день ставишь факира на место. Держа в руках пакет с письмами, он взял сосуд, накрыл его и сосредоточился на том, чтобы изменить название на “Халбин Прюнет”. Это? f , сражайтесь , мой » лист “ a”d идет

что с Альбой?”, - спросил он.Она самая кроткая

но никакая концентрация не могла изменить дату произрастания и название фрукта - l„ thfec.se, смерть Брюнье или название города, в котором он умер. манго — появляются на растении

У Жаколио был опыт применения психокинеза с другими факирами, как будто вызванный колдовством.

В дзен-стрельбе из лука, или кюдо, каждое движение имеет свое значение, и все представление, от

постановки лука в исходное положение до наблюдения за полетом стрелы в цель, в идеале является примером ощущение совершенной душевной безмятежности лучника. Попадание в центр мишени считается доказательством его мастерства в стрельбе из лука. Таким образом, попадание в цель имеет второстепенное значение:

главной целью такой стрельбы из лука является душевное спокойствие. У каждого шага, показанного здесь, есть свое название, и есть точные инструкции по освоению каждого аспекта, чтобы все упражнение проходило с изяществом и простотой.

Встаньте на место и примите правильное положение туловища , затем глубоко вдохните.

Определите, как это делается. Его держат в левой руке.

Поднимают лук. Это делается в два этапа с паузами.

Натягивают лук. Достигается правильное положение для стрельбы.

Прицеливаются. Лучник концентрируется на правильной форме.

Выпуская стрелу и оставаясь на месте. Лучник выпускает стрелу в цель, наблюдает за стрелой и слушает , как звенит тетива, пока она не остановится.

один из них смог удержать маленький столик так крепко, что Попытки Жаколио сдвинуть его с места лишь сломали одну из его складок листья. Тот же факир бросил семечко папайи в горшок с влажной землей, погрузился в транс на два часа и заставил семя вырасти в растение высотой восемь дюймов. Самым поразительным событием для Жаколио стало то, что факир по имени Ковиндасами заставил в воздухе образоваться фосфоресцирующее облако. Через мгновение в облаке появились белые руки. Одна из них на мгновение сжала руку Жаколио. Жаколио взял ее за руку. По его просьбе он сорвал цветок из вазы и бросил его к его ногам. Затем факир вызвал тень старого жреца-брамина. Когда Жаколио спросил его , было ли оно когда-то живым на земле, на его груди светящимися буквами, словно написанными фосфором, появилось слово ”64 утра” (да). Наконец, факир материализовал еще одну тень, которая двигалась по комнате, играя на флейте. Когда видение исчезло, флейта осталась лежать на земле. Это была флейта, которую Жаколио одолжил у раджи и которая хранилась у него в запертом доме.

Что особенно впечатляет в этих историях, так это то, что Жаколио пишет не как оккультист. Книга, в которой они представлены, представляет собой трезвое исследование индуизма, и эти рассказы о его экспериментах добавлены почти запоздало. Он просто заинтересован в том, чтобы фиксировать необъяснимые события, которым он не придает чрезмерного значения. Не интересуясь психическими исследованиями, которые в 1860-х годах еще не привлекали большого внимания, он не пытается классифицировать эти явления как продукты экстра-чувственное восприятие, телепатия или психокинез. Он говорит, что, То, что мы называем духовной силой, индусы называют артаханкарасья, или силой Я.” Кажется очевидным, что он имеет в виду то, что мы

называем Пси-силой. Сами факиры верят, что все подобные явления происходят из одного источника — от духов. Тот факт , что Жаколио действительно видел существ, которые казались духами , говорит о том, что эту идею нельзя полностью отвергать.

Большинство индусов не находят ничего странного в подобных чудесах. Древние индуистские писания — ведические гимны, Упанишады, Бхагавад—Гита - учат, что человеческая душа, Атман, есть

только это складывание >не заполненное вызвало наибольшую неловкость Когда

цветок, который я держал в руках, пострадал , из него появился гор. [обогнув его, оставили отбуксированным

Тождественен с божеством Брахманом. Таким образом, если бы можно было проникнуть сквозь все внешние слои человека в самую глубину его существа, то можно было бы найти Брахмана. Лишенный религиозной сущности, этот факт перекликается с основным убеждением оккультных философов: ■ чем глубже мы проникаем в свою сокровенную сущность, тем ближе мы приближаемся к странным силам, которыми обладают все люди, но которыми обладают лишь немногие. -непроизвольное или осознанное использование.

Наука йога, которая по сути является системой медитации, “призвана дать человеку возможность обрести контроль над своим телом и эмоциями и двигаться внутрь себя, к ”источнику силы, смысла и цели”. Йог принимает одну из традиционных поз ога, погружается глубоко в себя, концентрирует взгляд и пытается успокоить свой ум. Цель - полная внутренняя сосредоточенность. Занимаясь йогой, многие западные люди совершают ошибку : просто отстраните свой ум, как будто вы сидите в церкви. Зубрить-точно так же им трудно предотвратить его блуждание. Более опытный практикующий вскоре понимает, что, хотя поза предполагает абсолютный покой, на самом деле ум находится в напряжении, концентрируясь с определенной серьезностью, как

будто занят какой -то сложной и опасной операцией. В образах Бутона- : в священных писаниях ум подобен пруду, и цель состоит в том, чтобы успокоить пруд, пока он не станет идеальным зеркалом, отражающим луну, основную божественность человека. Большое значение придается распространению праны), потому что дыхание отождествляется с жизнью, или

это приводит к некоторым улучшениям, возникающим при чрезмерном внимании, и делает больше, чем мы предполагаем

1 такой факт

.

Ойген Херригель, немецкий профессор, много лет преподававший в Японии, решил попытаться овладеть секретами дзен., Дзен - это особая японская форма буддизма. Главная цель дзен -буддизма - это полная интеграция умственных и физических сил человека. Один из духовных упражнений Herrigel, направленную Тиис конец был научиться рисовать правильно лук. Он • заставил своего дзэнского мастера без усилий натянуть лук и отпустить ’ - небрежно бросил он. Он полетел в центр мишени. Когда - эрригель попробовал, но обнаружил, что даже натянуть кольцо массивного лука почти невозможно.

После долгого периода разочарования дзэнский мастер сказал Херригелю, что он дышит неправильно. “ После вдоха осторожно задержите дыхание, чтобы брюшная стенка была плотно натянута, и задержите его в таком положении на некоторое время. Затем выдохните как можно медленнее и ровнее и, после небольшой паузы, снова быстро вдохните — выдыхайте и вдыхайте снова в ритме, который постепенно установится сам собой. Если все делать правильно, вы почувствуете, что с каждым днем снимать становится все легче. Ибо благодаря этому дыханию вы не только откроете для себя источник всей духовной силы, но и заставите этот источник течь более обильно и легче проходить через ваши конечности , чем более вы расслаблены”. Херригелю потребовался год, чтобы натягивать лук с такой идеальной легкостью. Затем последовала еще одна долгая борьба, на этот раз за то, чтобы выпустить стрелу без рывка, “как будто тетива перерезала большой палец, который держал ее”.

Чему Херригелю пришлось так мучительно учиться, так это использовать все свое существо , как подсознание, так и сознание, натягивая и отпуская тетиву. Как только он научился этому, он также постиг основной секрет дзен. Это единение каждой части своего “я” также позволяет мужчинам и женщинам начать постигать совершенную истину о Бытие. Ибо дзен-буддизм считает, что наша главная проблема заключается в том, что мы

стали слишком застенчивыми, или, скорее, в том, что у нас развилось то, что писатель Д. Х. Лоуренс назвал “ сознанием головы”.

Всем нам знакомо ощущение, когда мы плохо выполняем какое-то простое физическое упражнение, потому что думаем об этом. Например, если мы чувствуем, что кто-то смотрит на нашу походку, мы начинаем двигаться неловко. Если что-то заставляет нас стесняться своего акцента, мы начинаем путаться в словах. Согласно мистической традиции, эта неловкость глубоко укоренилась в человеческом сознании, так что большинство наших способностей завязаны в узел и не могут найти выражения. В какой -то степени расслабление может помочь высвободить эти силы. Например, модный культ Трансцендентальной медитации - это, по сути , разновидность самогипноза, который приносит глубокое расслабление, ведущее к высвобождению скрытых сил. Мы не в ладах с самими собой. Мы противостоим самим себе, как неуклюжие подростки, спотыкающиеся о собственные ноги. Все духовные дисциплины направлены на устранение этого саморазделения. Но, как признает Дзен, основная проблема заключается в том, как пробудить нашу “истинную волю”.

Все мистические традиции. Как на Западе, так и на Востоке признают, что пробуждение истинной воли может произойти в мгновение ока. Вот почему дзэнский мастер иногда может сильно ударить своего ученика. В одной из дзэнских историй ученик пробуждается к состоянию полного просветления благодаря такому удару. Точно так же есть история об индуистском святом 19-го века Рамакришне. Когда Рамакришна был молодым священником, он впал в глубокую депрессию, потому что, казалось, был не в состоянии ни избавиться от скуки повседневного существования, ни хотя бы мельком увидеть Брахмана. Однажды в отчаянии он схватил меч и собирался вонзить его в себя. Внезапно Божественная Мать открыла ему себя. Рамакришна был охвачен видением бесконечного моря жизненной силы и самопознания и таким глубоким экстазом, что потерял сознание. Несомненно, угроза смерти пробудила его истинную волю — показала ему, так сказать, трюк с

бове: подобно благочестивым биографиям христианских святых, в священных писаниях индуизма нет места чудесам. Вот бедный Брамин, друг Кришны, воплощение бога ˆ ишну, которого жена уговаривает обратиться за помощью к Кришне. После долгих раздумий он отправляется в путь, взяв с собой только - горсть риса в качестве подношения. Кришна милостиво приветствует его, но брахману становится слишком стыдно 0 попросите о помощи. Вернувшись домой, он обнаруживает, что его лачуга превратилась в золотой дворец.

ˆ-фото: факир Шри Рамакришна.

Слева: йог Парамаханса Йогананда. Жить, как и для более 30 лет на Западе, он был первым великим мастером Индия в настоящее время в философии и духовная дисциплина йоги тысячи западники.

р. дж.

Вверху: предпринятая в 1935 году попытка научно оценить хорошо известный прием йоги - хождение у огня.

Молодой индиец по имени Куда Бакс согласился совершить прогулку у огня для группы ученых из Совета по психическим исследованиям Лондонского университета. Один 11-футовая траншея была заполнена раскаленными углями глубиной в девять дюймов, температура которых на поверхности составляла 430°C (806°F). Непосредственно перед прогулкой у Бакса взяли мазки со ступней , которые показали, что они не повреждены. защищенный. Он ступил в яму и сделал в общей сложности четыре шага.

Сообщалось, что он шел уверенно и целенаправленно, но быстро, вся прогулка длилась чуть более четырех секунд. Когда после прогулки его ноги были осмотрены, никаких признаков травмы обнаружено не было. Англичанин попытался повторить его

походку, но выпрыгнул через две ступеньки; его ноги сильно покрылись волдырями.

приоткрывая завесу повседневного существования, которая мешает нам увидеть реальность.

Согласно Рамакришне, такие способности, как у “факира” Жаколио , являются лишь первыми следствиями этого более глубокого познания реальности и совершенно не имеют ценности. Снова и снова он настаивает на тривиальности подвигов, которые традиционно приписываются йогам и факирам, — например, хождения по воде, перемещения предметов, не прикасаясь к ним, и лазания по веревке, которая висит в воздухе без опоры. Йог, который хочет заниматься подобными вещами, говорит Рамакришна, находится на начальном уровне духовного прогресса. Йог, познавший самадхи — момент абсолютного единения с Брахманом, момент, в который он осознает , что его собственная душа и есть Брахман, — стремится только к постоянному единению. К фокуснические трюкам он относится с презрением.

Тем не менее, эти примеры странными способностями, называемые фокусы по Рамакришне, являются жизненно важной частью индуистской традиции. Одной из самых необычных духовных автобиографий нашего столетия является “Автобиография йога” Парамахансы Йогананды, к которой выдающийся востоковед У. Ю. Эванс-Венц написал предисловие , подтверждающее ее подлинность. Книга пропитана духом индуистской религии, но в то же время в ней столько рассказов о чудесах , что скептически настроенный западный человек сначала отвергает ее как нагромождение лжи. В возрасте восьми лет Йогананда опасно заболел холерой. Мать велела ему, так как он был слишком слаб, чтобы двигаться физически, мысленно поклониться портрету великого йога, висевшему на стене его комнаты. Когда он это сделал, комната, казалось, озарилась светом, и его лихорадка прошла. Вскоре после этого он поссорился

♦ fl* Zt.f

я

- ■

. -в * ::

< 0**

- •; ‘Я’ ‘

.• <•;.*; ’ • .**,

• *# J *s*

с точки зрения

► факира , я всегда смотрю внутрь себя Оцениваю. >то, что

> такое

духовное состояние человека облагораживает

трюки >ни один из факторов, который Liction iential iracles это как ■хитрый плохо время на р с Lireled

он рассказал своей сестре о какой-то мази, которую она использовала для лечения фурункула. Он сказал ей, что на следующий день ее фурункул будет в два раза сильнее, и что у него на предплечье будет фурункул. И то, и другое - он поступил так, как сказал, и его сестра обвинила его в мошенничестве.

С этого момента истории становятся еще более невероятными. Йогананда рассказывает о посещении йога по имени Пранабананда. Иги сказал ему, что его друг уже в пути. Друг прибыл точно в предсказанный момент. Йогананде понравилось, как он оказался там. Друг объяснил, что Пранабананда подошел к нему на улице и сказал в это время Йогананда ждал в своей

комнате. Затем йог исчез в толпе. Что озадачило Йогананду и его конец, так это то, что Пранабананда был с Йогананда в течение всего предыдущего часа. Таким образом, кажется, что Пранабананда смог спроецировать свое астральное тело — второе духовное тело в мире.

Подвиг Пранабананды, возможно, не так необычен, как кажется. Н. М. Тирелл, член Британского общества психических Он задокументировал множество случаев, когда экспериментаторы

*

по словам одного из таких экспериментаторов, я намеренно решил спроецировать себя в другое место: “В пятницу, 1 декабря *32 в 9:30 вечера я зашел в комнату один и сел у камина, изо всех сил стараясь сосредоточиться на интерьере комнаты, в которой :: используйте в Кью… в котором проживали мисс В. и две ее сестры, и мне показалось, что я действительно нахожусь в доме. Во время этого эксперимента я, должно быть, погрузился в гипнотический сон, потому что, хотя я и был

Ниже: этот йог сидит на кровати из гвоздей, подключенный к сети для проведения тестов. Экспериментатор - врач из Фонда Меннингера, известного психиатрического центра в Каннах. САС. Фонд инвестировал наблюдение за психическими явлениями в Индии.

Лиджиилсипфл

. 1

*. “• я

Справа: немецкий мистик Якоб Беме, который утверждал, что прямое божественное озарение позволило ему увидеть корень всех тайн.

rfntfitt

Слева: фронтиспис книги Беме “фт •-мл” Книга “Видергебурт, или Возрождение. Этот мистический символ вновь—

На ней изображены семь добродетелей с голубем искупления, семь грехов и крест, соединяющий их.

находясь в сознании, я не мог пошевелить конечностями. …” Затем она продолжила

На следующий день, в субботу, я отправился в Кью, чтобы провести вечер, и встретил замужнюю сестру мисс В. В ходе разговора (хотя я ни на секунду не задумался о том, чтобы задать ей какие-либо вопросы на эту тему) она рассказала мне, что прошлой ночью она дважды отчетливо видела меня”.

Интересным моментом является то, что экспериментатор, женщина, не пыталась показаться этой замужней сестре, по-видимому, даже не зная, что она в это время была в доме. Призрак не просто явился замужней сестре; он погладил ее по волосам, взял за руку и пристально посмотрел на ладонь. В отличие от Однако в проекции Пранабананды это видение ничего не говорило.

В другой главе своей автобиографии Йогананда описывает посещение “святого духов”, йога, способного вызывать запах любых духов. По просьбе Йогананды йог заставил цветок без запаха благоухать жасмином. Когда Йогананда вернулся домой, его сестра также смогла почувствовать аромат жасмина, исходящий от цветка, что развеяло все подозрения в том, что йог просто посоветовал Йогананде этот аромат.

Некоторые из самых невероятных историй Йогананды рассказывают о Бабаджи, “йог-христос” 19-го века. В одном из них рассказывается о том, как он позволил ученику броситься с высокой скалы, а затем воскресил его. Другой рассказывает, как он материализовал огромный дворец голдех в Гималаях.

Йогананда рассказывает эти истории из вторых рук, и, возможно, он хотел, чтобы их воспринимали как мифы или притчи, а не как буквальную истину. Но истории, которые он рассказывает о своем собственном гуру (религиозном учителе или духовном наставнике) Шри Юктешваре, почти так же удивительны. Юктешвар также появляется одновременно в двух местах - Калькутте и Серампоре. Однажды, когда его ученики собрались на фестиваль в удушающую жару, Юктешвар заверил их, что на помощь им будет послан прохладный зонт из облаков. Как он и сказал, небо затянулось тучами , и во время фестиваля пошел мелкий дождь. Однако Юктешвар не утверждал, что сам вызвал дождь.

Кульминацией книги Йогананды является описание смерти и воскрешения Юктешвара. Он предсказал время своей смерти и умер именно тогда, когда предсказал. После своей смерти он явился Йогананде в гостиничном номере в Бомбее, и Йогананда настаивает, что он был там во плоти. Прежде чем исчезнуть. Юктешвар подробно объяснил своему ученику, что его задачей было

т на: я

тот , кто хочет, я тот

i 99

было

равенство 1 ее дамба не

■ibes U из Гесс , его отношение к

>из -за этого

…

это была

настоящая война

…-

или во время >настоящей войны…

в конце концов

,

вы

теперь, чтобы служить спасителем на астральном плане или в другом измерении мира.

Конечно, можно отвергнуть всю книгу Йогананды как выдумку религиозного чудака. Но прежде чем сделать это, стоит иметь в виду, что большинство странных способностей, описанных в ней, были неоднократно зафиксированы в отчетах уважаемого Общества психических исследований. Более того, мы знаем, что многие йоги и факиры обладают удивительным контролем над своим телом. Некоторые из них выжили после того, как были похоронены заживо на некоторое время — подвиг, который находится за пределами понимания большинства из нас. До тех пор, пока у нас не будет более систематизированных знаний о возможностях высших состояний сознания, возможно, стоит сохранять непредвзятость.

Как, например, мы можем объяснить, на первый взгляд, ужасные случаи членовредительства мусульманских святых, называемых дервишами? Ученик Гурджиева Джон Г. Беннетт описал мусульманскую церемонию дервишей, свидетелем которой он был дважды в Стамбуле. Дервиши стояли на коленях на полу, раскачиваясь и повторяя имя Аллаха. В определенный момент сильного волнения они начали протыкать себе щеки и руки шипами и вертелами. Один старик лег на землю и приставил к своему животу острый меч острием вниз. Другой мужчина наступил на меч, удерживая равновесие, держась за руки двух мужчин с обеих сторон. Когда мужчина спустился, старый дервиш поднял меч с его тела и показал, что тот даже не оставил отметины. Беннетт осмотрел меч после церемонии. Он был острым, как бритва, и на нем не было следов крови.

Западный темперамент более склонен к интеллектуальным размышлениям и менее мистичен, чем восточный, что отчасти объясняет, почему технологические достижения Запада были намного более значительными, чем у Востока. Тем не менее, Запад породил много великих мистиков, которые верят, что определенные виды истины достигаются не с помощью логических рассуждений или чувственного опыта, а с помощью некой духовной интуиции. Отцом западного мистицизма был греческий философ Платон, живший в 5 веке до н.э. В своей книге “Симпозиум” Платон пишет об учении своего наставника Сократа. Философ постарше объясняет, как влюбленный сначала стремится к привлекательным телам, затем учится восхищаться прекрасными душами и в конце концов начинает любить красоту самой вселенной. Это, по его словам, и есть истинная цель любой любви.

С тех пор утверждение Сократа о любви к безличному остается центральной темой западного мистицизма. Греческий философ Плотин, который преподавал в Риме в III веке нашей эры, описывал цель мистика как “бегство от Одиночества к Одиночеству”. Позже христианские мистики часто использовали такие слова, как “тьма“ и ”пустота”, для описания Бога истинного мистика. В средние века, когда алхимия начала увлекать людей с философским складом ума, мистицизм и магия странным образом смешались. Алхимик искал то, что Философский камень - вещество, которое, как считалось, способно превращать неблагородные металлы в золото, а также эликсир вечной жизни. Мистик искал единения с Богом. Для многих мыслителей эти два вида поиска стали идентичными.

Одним из самых замечательных мистических алхимиков был

Монах, который летал

Святой Иосиф Копертинский стал известен как “летающий монах” из-за того, как он левитировал во время экстатических состояний. Рожденный Джузеппе Деза в 1603 году был странным и болезненным ребенком. Будучи подростком с сильными религиозными наклонностями, а позже и монахом, он подвергал себя аскезе. Но в моменты бурной радости, обычно вызванной религиозным чувством, Джозеф поднимался в воздух с громкими криками , а иногда и с дикими движениями наставления.

В возрасте 22 лет Джозеф стал монахом-францисканцем в округе Копертино на юге Италии. Он стал известен среди соседей своей добротой и святостью, несмотря на то, что его шумные левитации беспокоили его собратьев -монахов. На самом деле, ему не разрешили присоединиться к остальным братьям в хоре. Однажды он отошел от остальных в дальний угол часовни, чтобы помолиться в одиночестве. Внезапно он закричал с особой силой, поднялся прямо в воздух и — к изумлению всех присутствующих — полетел к алтарю. С новым криком он отлетел в свой угол , опустился на колени, а затем начал кружиться в песне и танце. Церковь проводила расследование в отношении Джозефа , но с него сняли обвинение в том, что он практиковал обман с помощью ложных чудес.

51

немецкий сапожник Якоб Беме родился в Горлице, Силезия, ныне входящем в состав Восточной Германии. В 1600 году, в возрасте 25 лет, Беме впервые испытал мистическое озарение. Он обнаружил, что смотрит на оловянное блюдо, полированная поверхность которого отражала солнечный свет Глядя в него, Беме почувствовал, что впадает в своего рода экстаз. У него возникло ощущение, что он может заглянуть в самое сердце всей природы. Он вышел в поле, и ему показалось, что деревья и трава стали прозрачными и освещены каким-то пламенем изнутри.

Как мы можем объяснить такие мистические экстазы? По— видимому, они возникают из-за высвобождения потока эмоциональной энергии - потока настолько мощного, что он подавляет чувства. Многие люди испытывали нечто подобное — возможно, слушая музыку или любуясь великолепными пейзажами, — поэтому мы склонны отмахиваться от таких переживаний как от простых эмоций. Но мы не в состоянии понять смиритесь с возможностями, которые дает простая эмоция. Мистическая энергия Беме перенесла его в царство, в котором он, казалось, мог заглянуть в самое сердце Вселенной. О более позднем экстазе он писал, что “… Передо мной открылись врата, и за четверть часа я узнал больше, чем если бы провел много лет в университете”. Он попытался выразить это понимание в ряде странных работ. Его первая книга доставила ему много неприятностей: местный священник осудил его как

лжепророка, а судьи приказали ему прекратить писать. К счастью, он проигнорировал их и создал ряд странных и сложных шедевров, написанных языком алхимиков, в которых пытался описать отношение души к Богу. Хотя он умер в относительной безвестности, его слава впоследствии

Вверху: Эмануэль Сведенборг, автор Шведский мистик. Хотя его видения начались, когда ему было за пятьдесят, он пишет о себе, что “с четырех до десяти лет я постоянно размышлял о Боге”.

Таланты Сведенборга были велики и весьма разнообразны. Выше приведен его рисунок летательного аппарата, описанный как “Летающий экипаж, или возможность оставаться в воздухе и перемещаться по нему”. На рисунке слева показано, как это будет работать.

распространился по всей Европе. Он оказал влияние на другого великого визионера, английского поэта и художника Уильяма Блейка, чье творчество вызывает трепет.

это такое же ощущение странных скрытых реальностей, скрывающихся за занавесом повседневного мира.

Состояние экстаза может производить удивительные эффекты. Есть достоверные свидетельства того, что это заставило глубоко верующего монаха подняться в воздух и полететь. Джузеппе Деза родился в Апулии, Италия, в 603 году. В детстве он был слабым и болезненным. В возрасте 22 лет он .добывают в орден францисканцев и вскоре стал известен его молитвы и поста. Однажды после мессы, он вдруг поднялся МТО воздухе, плыл над паствой, и завис над

• он к алтарю. Пламя свечи не обжигало его. С этого времени скорее Джозеф, как его теперь называли, часто левитировал и летал на значительные расстояния. Многие выдающиеся современники были свидетелями его странного подвига, в том числе великий немецкий философ Лейбниц. Существует так много достоверных записей о его полетах, что кажется вероятным, что они не были подделаны. Существенно,

- когда враждебно настроенный и завистливый настоятель начал запугивать и унижать 11-м, отец Джозеф перестал летать. Однако он воспрянул духом, а затем взлетел в воздух и обнял

изображение Пресвятой Девы над алтарем. Спустя столетие после своей смерти он

причислен к лику святых как святой Иосиф Копертинский.

Наука не может объяснить левитацию, хотя существуют тысячи других объяснений. известны достоверные случаи, в частности, в Индии. Но, с другой стороны, наука также не может объяснить, как Джон Г. Беннетт, сильно ослабевший после трехдневного приступа дизентерии, мог - яростно бороться в течение часа, не теряя сознания. Мы мало что знаем - о способностях разума, потому что у большинства из нас они -неразвиты. Если бы мы жили в мире, где была только луна и не было солнца, никто бы не поверил, что свет может вызвать : возгорание лесов. Мы знаем вселенную лишь в той мере, в какой наши пока еще слабые попытки постичь и измерить ее, и результаты часто абсурдны и противоречивы. Один из самых выдающихся протестантских мистиков был также

выдающимся ученым и инженером. Эмануэль Сведенборг родился в Стокгольме в 1688 году и начал свою карьеру как математик—

против Киана. Он также изучал часовое дело, плотницкое дело и музыку. Позже он стал оценщиком шведского горного управления и продемонстрировал свои инженерные способности, когда перевез пять mips по суше на расстояние 15 миль во время войны своей страны с Дания.

В 1744 году, когда Сведенборгу было 56 лет, у него случился сильный приступ, когда ревущий ветер ударил его в лицо. Затем появился Иисус и произнес слова: “Что ж, тогда сделай это!” С этого момента Сведенборг начал впадать в экстатические трансы и

- 0 видеть видения. В его книгах содержатся яркие описания путешествий , которые, как он утверждал, он совершал через рай и ад под руководством ангельских духов.

Первой реакцией на это было бы заключить, что Сведенборг , должно быть, сошел с ума. Но люди, которые встречались с ним и ожидали , что он покончит с сумасшедшим, были удивлены его здравомыслием и хорошим настроением. Более того, многие были

свидетелями его способностей к ясновидению. Однажды вечером, когда он собирался поужинать в Гетеборге, он внезапно побледнел и объявил , что в Стокгольме, в 250 милях от него, только что случился сильный пожар. Это угрожало его

Жан-Мари-Батист Вианни, кюре из Арса, был приходским священником , который всю свою жизнь боролся с искушением удалиться в уединение монастыря. Он был таким проницательным духовником, что верующие стекались к нему со всей Франции, чтобы посоветоваться.

Он говорил мало, но то, что он говорил , всегда было по существу — настолько, что многие думали, будто он способен заглянуть им в душу.

по его словам, это был его собственный дом. Следующие два часа он пребывал в состоянии крайнего возбуждения. Затем он с облегчением произнес: “Слава богу, огонь под контролем. Он почти добрался до моего порога”. На следующий день он написал подробное описание пожара губернатору Гетеборг, а на следующий день пришло письмо, подтверждающее до мельчайших подробностей все, что сказал Сведенборг.

Однажды, когда Сведенборг был при королевском дворе, королева , возможно, насмешливо спросила его, видел ли он ее покойного брата во время его пребывания на небесах. Сведенборг серьезно ответил, что нет. Затем королева заметила, что, если Сведенборг встретит его, возможно, он передаст ему ее приветствие. В следующий раз, когда Швеция борг прибыл ко двору, он сказал королеве, что видел ее брата и передал ему ее послание. Брат, по его словам, прислал свои извинения за то, что не ответил на ее последнее письмо к нему перед смертью, но теперь он сделает это через Сведенборга. Затем ученый повторила ответ своего брата на различные пункты своего письма. Королева была ошеломлена, заявив, что “Никто, кроме Бога , не знает этой тайны”.

Примерно в это же время умер голландский посол при шведском дворе . Когда его вдова впоследствии получила счет за серебряный чайный сервиз, она была убеждена, что ее муж оплатил его незадолго до своей смерти. Но она не смогла найти квитанцию. Она обратилась за помощью к Сведенборгу.

Несколько дней спустя, когда она сидела с друзьями, Сведенборг сказал ей: “Ваш муж говорит, что квитанция находится в бюро наверху”. “Это невозможно”, - сказала вдова. - “Я обыскала его”. Сведенборг сказал, что там был потайной ящик, который он описал. Вдова подошла к бюро, нашла потайной ящик и открыла его. Внутри была квитанция.

Многие современники Сведенборга считали, что эти замечательные демонстрации доказывают, что его представления о рае и аде должны быть правдивыми. Нам следует быть более осторожными. В одной из его книг содержится описание Марса и его обитателей, которое совершенно бессмысленно в свете наших нынешних знаний о планете. Мы можем только заключить, что если у Сведенборга были видения — а он почти наверняка их видел, — то некоторые из них были ложными.

Из более современных европейских чудотворцев, пожалуй , наиболее интересным является Жан-Мари-Батист Вианни, кюре (приходской священник) из Арса. В 1818 году, в возрасте 34 лет, Вианни был назначен настоятелем прихода Арс близ Лиона. Он был простым человеком, не особенно умным и, как правило, недалеким. Однако его набожность и, как сообщалось, понимание человеческой души вскоре распространили его репутацию далеко за пределами страны. У него были мистические видения, хотя он мало рассказывал о них, и многие тяжелобольные люди, приходившие к нему, исцелялись. Его самое известное чудо произошло в голодный год, когда в деревенском амбаре осталось всего несколько чашек пшеницы. Вианни молился всю ночь. На следующее утро, когда девушка попыталась войти в амбар, она обнаружила, что дверь заперта. Открыв ее, она обнаружила, что там полно зерна — его хватит, чтобы прокормить большую часть прихода в течение нескольких месяцев.

Независимые наблюдатели не расследовали эту историю, и не нужно быть скептиком, чтобы отнестись к ней с подозрением. Но, даже учитывая легковерие наиболее преданных членов его паствы, Вианни, похоже, обладал особыми способностями, в частности телепатией. По мере распространения его славы люди приезжали отовсюду, чтобы посетить службы в его церкви.

Справа: Господь, отвечающий Иову “Из вихря”, “Водяной коктейль” Уильяма Блейка. Блейк задумал , чтобы его иллюстрации к Книге Иова — всего их было 22 - были не просто

иллюстрациями: они должны были стать пророческим видением, личным и духовным свидетельством.

Справа: Винсент Ван Гог - Самый Звездная ночь. (Коллекция, В которой Музей современного искусства, Нью-Йорк , приобретенный через фонд Лилли П.

Завещание блаженства). Звезды, кружащиеся по таинственному, сияющему небу, сияют подобно множеству таинственных солнц.

Иногда кажется, что сильные религиозные чувства способны высвободить глубокие и скрытые силы в человеческой душе. Но важно понимать , что многие из этих сил - не более чем побочные продукты нашей внутренней эволюции. Что впечатляет во всех мистиках, от Беме до Йогананды, так это не чудеса или видения. Их всех объединяет ощущение, что повседневный мир скрывает некую потрясающую реальность, которую каждый способен увидеть, если научится смотреть. Нечто подобное мы чувствуем в картинах и поэзии Уильяма Блейка. Мы чувствуем это в вызывающей воспоминания картине Винсента Ван Гога “Звездная ночь”, которую художник писал , обвязав вокруг шляпы свечи, чтобы видеть полотно в темноте. Такие произведения, как эти что-то предложить экстаз интенсивность испытываемых Беме, когда он оказался “в самом сердце природы” или Рамакришны, когда он был над обрушилась на видение Божественной Матери. Они дают нам представление об источнике силы, смысла и цели, который находится глубоко внутри каждого человека.

А

Фокусники

р и

Был ветреный, промозглый мартовский вечер 1865 года, и большинство жителей французской деревни Солли-Фарлид сидели по домам. Прихрамывающий мужчина подошел к хижине рабочего и постучал в дверь. Девушка, открывшая дверь, отшатнулась , увидев неопрятного незнакомца, чья борода была спутана, как птичье гнездо. Мужчина указал на свой рот, затем на уши и покачал головой, показывая, что он глухонемой. Отец девушки подошел к двери и, любезно поприветствовав ее, сказал: попробуйте, люди, пригласить бродягу на ужин. Девушка, Джозефина, вела хозяйство у своего отца. Единственная, кроме нее, жительница

Вверху: Франц Антон Месмер, Австрийский врач, который открыл метод внушения, впервые названный по его имени “месмеризмом”, а теперь называемый гипнотизмом. Он использовал силу внушения, чтобы воздействовать на подсознание пациента и избавлять его от симптомов болезни. Сам Месмер считал, что его исцеления происходили благодаря использованию магнитов, которые изменяли “жизненные жидкости” пациента, текущие по телу подобно приливам.

Справа: Месмер, лечащий пациента.

“Бродяга лишил девушку всего

ее воля…’.’

маленький загородный коттедж принадлежал 15-летнему брату Джозефины.

С первого мгновения Джозефина почувствовала ужас перед уродливым незнакомцем. Его манеры были эксцентричными и неотесанными. Вместо того чтобы наполнять свой бокал вином, он наливал понемногу, несколько раз прикладываясь к бутылке.

Прежде чем выпить, он перекрестил свой бокал, как будто боялся, что в него вселился дьявол. После ужина отец девочки расспросил мужчину с помощью карандаша и бумаги. Они узнали, что его звали Тимофей Кастелян, что он был резчиком пробок и что ему пришлось оставить это ремесло из-за травмы руки. Теперь, по его словам, он путешествовал по стране, зарабатывая на жизнь как целитель и предсказатель воды. Любопытные соседи пришли посмотреть на мага, и все были поражены. В ту ночь бродяга спал на сене стек. Джозефина лежала на кровати, полностью одетая, и ее одолевали дурные предчувствия.

На следующий день ее отец и брат ушли на работу, и Кастелян пошел с ними. Однако вскоре после этого он вернулся в коттедж. Жозефина впустила его и занялась своими домашними делами. Несколько соседей, прослышав о чудотворце, зашли в коттедж и принесли ему в подарок еду. Один из них увидел, как кастелянша делала странные знаки в воздухе за спиной Жозефины.

В обеденный перерыв они ели вместе. Внезапно Кастелян вытянул руку, указывая двумя пальцами на Джозефину. Она сразу же потеряла сознание. Когда она очнулась. Кастелян брызгал водой ей на лицо. Затем он поднял ее на руки, отнес в спальню и изнасиловал. Хотя она была в полном сознании, она не могла пошевелиться. В какой-то момент сосед постучал в дверь и позвал ее по имени, но она не смогла ответить.

Позже в тот же день смотритель вышел из коттеджа и поманил ее за собой. В замешательстве она последовала за ним. Соседи спросили ее, куда она направляется, но, хотя она ответила, ее слов было не разобрать.

В ту ночь пара осталась на ферме и спала вместе. На следующий день они уговорили фермера из соседней деревни Ла-Каппелюд предоставить им ночлег. Фермер и его домочадцы были озадачены поведением Джозефины. Иногда она казалась влюбленной новобрачной, целующей и ласкающей уродливого глухонемого; потом вдруг отворачивалась, как будто ее тошнило. Вечером ей удалось поговорить с девушкой , жившей неподалеку, и она спросила, может ли она остаться у нее на ночь. Однако кастелян подслушал их разговор и приказал Жозефине оставаться с ним. Он сделал знак рукой. Она упала в его объятия и оставалась в трансе в течение часа.

Два дня спустя обезумевшей девушке удалось дать Кастелянша ускользнула. Она подошла к группе мужчин и попросила их

отвезти ее домой. Поиски бродяги начались сразу же позже выяснилось, что вскоре после побега девушки он был арестован за бродяжничество. Два бывших врача амнистировал Джозефину и заявил, что бродяга лишил девушку воли с помощью “магнетизма” (гипноза). Суд приговорил его к 12 годам каторжных работ.

Что нам делать с этим зловещим попрошайкой? Он был не-

несомненно, доверчивый человек и лжец. Джозефина заявила , что сбежала, когда он разговаривал с бандой охотников; очевидно, он мог нормально говорить и слышать. Кажется очевидным, что целью Кастеляна, загипнотизировавшего Жозефину , было не только завести любовницу, но и найти компаньона , привлекательность которого убедила бы сельских жителей обеспечивать его едой и ночлегом. И все же его способности, безусловно , были подлинными. Он был предсказателем на воде, целителем и гипнотизером с выдающимися способностями. Короче говоря, он был одновременно настоящим магом и шарлатаном — смесь, которую мы уже видели у Саймона Маг и Фауст, и они будут встречаться снова и снова в истории магии.

Дело Кастеляна, которое хорошо задокументировано, подчеркивает то, о чем нам не следует забывать: магические силы не ограничиваются несколькими известными именами в истории. В каждую эпоху существуют тысячи таких мужчин и женщин, и их способности разнообразны. Тимофей Кастелян, очевидно, узнал Джозефина легко поддавалась гипнозу, как только он ее видел— точно так же, как Франц Вальтер подцепил свою жертву в трамвае. Что еще интереснее, так это то, что Жозефина, несомненно, признала Кастелян как человек, который мог бы получить власть над ней. Более того, если верить свидетельству соседки, кастелян не гипнотизировал Жозефину обычными методами. Он делал пассы в воздухе, когда она стояла к нему спиной. Это наводит на мысль, что он оказывал на нее какое-то мысленное давление.

Любопытно, что карьера большинства фокусников, похоже ,

развивается по определенной схеме: впечатляющий взлет к власти или славе, за которым следует долгое медленное падение. Очевидно, что падение Тимотеуса Кастеллана началось с того момента, когда он загипнотизировал Джозефину. Мы недостаточно знаем исторического Фауста, чтобы понять, когда его карьера пошла на спад; но тот факт, что мы ничего не знаем о его последних годах жизни или о его смерти, говорит о том, что его слава испарилась еще до того, как ему исполнилось 40 лет.

У Фауста и кастеляна была еще одна интересная связь кстати, оба они были черными магами. В наш научный век этот термин может показаться странным, но он не так абсурден, как кажется. Черный маг - это, попросту говоря, человек, который хочет власти для себя, для самовозвеличивания. Он хочет иметь возможность вымещать свою злобу на врагах и удовлетворять все свои желания. Черными магами обычно называют тех, кто заключил сделку с дьяволом, но это не обязательно так. Маг может вызвать дьявола или одного из его демонов и оставаться белым магом до тех пор, пока его цель благожелательна. С другой стороны, маг может не интересоваться дьяволом или даже отрицать его существование, но если его намерения злонамеренны и эгоистичны, он - черный маг.

Фауст не был самым знаменитым магом своего времени. У него было два замечательных современника, Корнелий Агриппа и Парацельс, чья слава значительно и заслуженно превосходила его собственную, и которые, несомненно, были белыми магами. Агриппа и Парацельс оба изучали ту странную мистическую систему знаний, которая называется Каббала, цель которой - указать падшему человеку путь обратно в Рай и к божеству. Две работы, содержащие суть каббалистического учения, — “Сефер Ецира”, “Книга творения”, и “Зоар”, “Книга

Слева: гравюра Рембрандта , изображающая ученого в его кабинете, созерцающего странное видение, на котором изображен волшебный диск, покрытый мистическими символами из Каббалы.

Многие великие ученые того периода были так же очарованы тайными знаниями Каббалы, как и более широко известными средневековыми науками - алхимией и астрологией.

Вверху: Древо жизни в Каббала. Центральный круг вверху символизирует Бога-Творца. Каждый из остальных кругов представляет собой > места, в которых Бог проявляет себя и через которые должен пройти путь возвращения к Богу.

великолепия — имеют такое огромное значение в истории магии, что мы должны сказать о них здесь несколько слов.

Книга творения датируется 2 веком нашей эры. “Книга великолепия” появилась в арамейском манускрипте, написанном студентом по имени Мозес де Леон в конце 13 века. Однако существует традиция, согласно которой учения обеих книг восходят к началу истории человечества, когда ангелы учили Адам раскрыл секрет того, как вернуть себе утраченное блаженство. Каббалисты думают о человеке как о существе, которое связано и заковано в сложную смирительную рубашку — как Гудини перед одним из своих знаменитых побегов — и чья проблема состоит в том, чтобы найти способ развязать все узлы. Большинство людей даже не осознают, что они связаны. Каббалисты не только знают это, но и знают, что высшее состояние человека - это полная свобода.

Согласно Каббале, когда Адам согрешил, он утратил состояние единения с Богом. Он опустился на 10 низших уровней сознания и впал в состояние амнезии, в котором полностью забыл о своем божественном происхождении, о своей истинной сущности. Таким образом, задача человека - карабкаться обратно, пока он снова не достигнет своего высшего состояния. Путешествие будет долгим и трудным. Это не просто восхождение, как у Джека, карабкающегося по бобовому стеблю, потому что “бобовый стебель” проходит через 10 различных “царств”. Но даже этот образ слишком прост: бобовый стебель не поднимается прямо вверх, как пожарный шест, а раскачивается из стороны в сторону.

Образ бобового стебля уместен, потому что Каббала , по сути, изучает священное дерево — Древо жизни. На вершине дерева находится Бог-Творец, которого называют Кетер (корона). Девять других ветвей древа - это мудрость, красота, сила, понимание, любовь, стойкость, величие, основание и царство. В совокупности они известны как Сфирот — эманации, или энергии, и именно они образуют сферы, через которые проходит бобовый стебель. Есть еще одно усложнение. Традиционное изображение Древа жизни Жизнь скорее похожа на схему химической молекулы, в

которой атомы соединены друг с другом линиями. Эти линии соответствуют 22 путям Каббалы, соединяющим миры.

Древо Жизни больше не растет на земле. Как же тогда стремящийся приступает к восхождению на нее? Есть три основных способа. Во-первых, можно исследовать миры на астральном плане. Другой способ исследовать сферы Каббалы — это внутреннее видение, то есть достижение состояния, похожего на транс, или видения , в котором сферы предстают перед внутренним взором. Третий способ очевиден: изучение самой Каббалы. Это то, как это, пожалуй, самый трудный путь из всех, потому что его откровения о сознании и предназначении человека не раскрываются напрямую, а скрыты в чрезвычайно сложной системе символов.

Однако сферы сефирот сами по себе не являются символами. Согласно Каббале, это реальные миры. Например, если блуждающее астральное тело оказывается в царстве , где обитают голуби и пятнистые леопарды, в стране, изобилующей почти ошеломляющим великолепием жизни, оно почти наверняка находится в царстве Нетша, или Венеры — символа стойкости и победы.

Доктрины Каббалы, вероятно, были выше понимания такого шарлатана, как Фауст. Но Корнелий Агриппа и

Сказки W3m? Корнелий Агриппа, чье настоящее имя было Генрих

Корнеллс — родился в Кельне в 1486 году. Его родители были достаточно состоятельны, чтобы отправить его в недавно основанный Кельнский университет, где он проявил себя как блестящий ученый . Это было захватывающее время для молодых интеллектуалов. Гутенберг гак

Я изобрел печатный станок примерно за 50 лет до того, как родился Агриппа

родился ученый-волшебник, и печатная книга создала то же самое.

Агриппа, чья книжная революция, как радио и телевидение, должна была произойти пять столетий спустя.

что касается философии, то Агриппа по-прежнему читал все, что попадалось ему под руку. Однажды он

как один из величайших открыл Каббалу, и это сразу же привлекло к чему-то внимание.

бывшие. Блестящий и глубокий внутри него. Был создан волшебник.

карьера Агриппы началась с того, что в возрасте 20 лет Агриппа стал придворным секретарем у самых ярких неудачников. Император Священной Римской империи, и казалось , что благодаря оккультизму ему обеспечена блестящая карьера. Но Агриппа был раздвоенным человеком. Часть hir. как мы уже говорили, он жаждал известности и власти, но ему претили те

одна из частей человеческого тела. мир дипломатии и придворных интриг, благодаря которым такой успех

- может быть достигнуто. К этому времени он тоже был одержим конечной целью

\ другой мир Каббалы.

Примерно в это же время он поступил в Парижский университет , где изучал мистицизм и философию. Там он встретил испанца по имени Херона, который недавно был вынужден бежать из своего поместья в Каталонии после крестьянского восстания. Агриппа

- Мм - предложил ему помощь, чувствуя, что если их миссия увенчается успехом.

| |Благодарность Героны могла бы помочь Агриппе обосноваться в Испании и

Му посвятить свою жизнь изучению Каббалы. Они отправились в Каталонию.

(i(jf и Агриппа разработал блестящий план, который позволил им

. \!\lj// отбить крепость у мятежников. Но позже они были разбиты.-

Агриппа был вынужден бежать, а Герона взята в плен и, вероятно,

убита. Этот эпизод был типичным для плохой войны. _ удача, которая должна была преследовать Агриппу всю оставшуюся жизнь.

Он вернулся к своей работе секретаря суда, но был так расстроен, что через несколько месяцев уволился и начал скитаться \ по всей Европе. Через год или два он приобрел репутацию-тацию как черного мага, и это должно было причинить ему очень много / джф*Джрв в беде. В 1509 году он преподавал в Доле, Франция, под руководством покровителя-

. / j J возраст королевы Маргариты Австрийской. Местные монахи стали

однако я завидовал этому покровительству и составил против него заговор Когда один из них проповедовал против него в присутствии * Королева М'с|ДЖИ, Агриппа решил, что пришло время двигаться дальше. В 1515 году он был

меня посвятили в рыцари на поле битвы в Италии, и я стал Корнелиусом

Филипп фон Неттесхайм — это имя взято из названия небольшого

пятерки

- это прилежные предметы, которыми мы , врачи, занимаемся: : часто болеем

: много Скучный Генрих был

:

: однообразен. у xg был отец, который был знаком со Слейтером в тот день, когда он привязывал

к тому, кто пришел за ним. привел к успеху тимат

Париж собрался бежать Эрриппа подчинился. ин и Илония. они должны были быть такими…- Считали его плохим

и так далее И так далее

я отказывался признать , что он

был таким маленьким

но 5 для m по »рк в

которым он пытался продемонстрировать, что все знания бесполезны. Это так разозлило его коллег-ученых, что он потерял работу. Вскоре его посадили в тюрьму за долги. Агриппе, безусловно, не хватало решительности, поскольку после этого он снова допустил ошибку, высказав свое мнение о королеве Маргарите, за что был брошен в тюрьму и подвергнут пыткам. Его здоровье пошатнулось, и он умер в 1535 году в возрасте 49 лет. Легенда гласит, что, лежа на смертном одре, он проклинал свою растраченную впустую жизнь и черную магию, которая его соблазнила.

после этого его черный пес выбежал из дома и бросился в реку, что ясно доказывало, что это был переодетый демон.

Эти биографические фрагменты, какими бы обильными они ни были, едва ли характеризуют человека, обладающего странными способностями. Однако уверенность в том, что мат Агриппа действительно был волшебником, заключается в трех • основные положения его трактата “Оккультная философия”, который является считается одним из величайших магических текстов. Из книги становится ясно, что Агриппа знал все о воздействии мысли. Он настаивает, что магия - это способность, которая проистекает из силы ума и воображения. Между человеческим телом и Вселенной, а также между землей, на которой мы живем , и высшими духовными мирами существуют таинственные отношения. Таким образом, утверждал он, камень может рассказать нам о природе звезд. Агриппа верил, что вся природа связана между собой чем-то вроде огромной паутины. Большинство людей так и не научились использовать свои врожденные магические способности , потому что считают, что они отрезаны от остальной природы. Маг, напротив, знает, что его мысль, если ее правильно направить, может заставить паутину вибрировать и вызывать эффекты в самых отдаленных местах.

Агриппа написал свой выдающийся шедевр, когда ему было - всего 23 года. Это показывает, что даже в столь раннем возрасте

его знакомство с Каббалой дало ему некоторые глубокие прозрения. Поскольку ему всегда грозила опасность быть сожженным на костре как черному магу, он старательно настаивал в своей книге на том, что его знания такого рода, которые любой серьезный студент может приобрести, изучая великих философов и мистиков. Но он также признает, что успешно практиковал гадание и предсказание будущего.

Например, он описывает два метода, с помощью которых, по его утверждению , удалось установить личность воров. Один из методов заключается в том, чтобы поворачивать сито на щипцах, зажатых между указательными пальцами двух студентов. Сито начнет раскачиваться, как маятник, при упоминании имени виновного. Аналогичным образом, если сито повернуть так, чтобы его можно было заставить вращаться, оно перестанет вращаться, когда произнесут имя начальника.

Агриппа настаивает на том, что успех этих и других магических обрядов обусловлен духами — предположительно, подобными духам, которые помогают факирам творить свои чудеса. Окончание- •••основное впечатление, которое складывается из книги, заключается в том, что Агриппа был прирожденным сенситивом, наделенным даром предвидения, интуицией и способностью влиять на события, используя силу своего разума. Его вера в то, что разум могущественнее материи , проходит красной нитью через всю книгу. Оккультная философия — это работа молодого человека, полного жизненных сил и таланта , мечтателя, заглянувшего в мир, который мало кто из нас способен увидеть.

Случай с Парацельсом еще более захватывающий, чем с

Злополучный Ученик волшебника

Рассказывают, что однажды ученик мага Агриппы ман постарел, чтобы попасть в кабинет своего хозяина, когда волшебник был в отъезде. Студент нашел “Книгу заклинаний” Агриппы и начал ее читать. Раздался стук в дверь, но студент, поглощенный чтением инг проигнорировал это. Снова раздался громкий стук. Затем дверь распахнулась, и в комнату ворвался демон. Требуя объяснить, почему это было сделано. В этот момент злой дух схватил перепуганного студента за горло и задушил его. Вскоре после этого Агриппа вернулся. Придя в ужас от того, что могло

произойти, если бы в его доме обнаружили труп — особенно труп одного из его учеников — , Агриппа приказал демону вернуть ученика к жизни на достаточное время, чтобы его можно было увидеть на оживленной рыночной площади.

Демон сделал, как велел Агриппа. Студент, по-видимому , живой и в добром здравии, ушел Зашел в дом Агриппы и прогулялся по городу. Через некоторое время он упал замертво. Горожане поначалу были в замешательстве. убедился, что смерть несчастного юноши была совершенно естественной. Но когда тело было тщательно осмотрено, стало ясно, что

на его горле отчетливо виднелись следы пальцев душителя. Агриппа бежал из города, чтобы избежать скандала.

65

Правильно: “абракадабра” - волшебное слово, часто используемое в обычной речи. Агриппа говорит, что это слово излечит от всех видов лихорадки, если его записать в таком виде и повесить на шею больного. Говорили, что во время ужасной чумы 1665 года в Англии многие пытались предотвратить болезнь “определенными словами или цифрами, как обычно”. особенно слово ”Абракадабра”.

Агриппа. Его труды доказывают, что он был более выдающимся человеком — великим ученым, а также магом. Но, опять же, искать правду о нем - все равно что блуждать в тумане, настолько его жизнь окутана мифами и легендами.

Он родился как Теофраст Бомбастус фон Хоэнхайм в 1493 году, в семье обедневшего швейцарского дворянина, ставшего врачом. Он изучал медицину в Базеле и завершил свое образование в университетах Италии и Германии. Его дарования как врача проявились сразу, и серия замечательных исцелений вскоре снискала ему огромную репутацию. В 1524 году, когда ему было всего 29 лет, он был назначен профессором медицины в Базельском университете. За девять лет он стал одним из самых известных специалистов в области медицины в Европе.

Именно в этот момент началась его карьера, столь богатая как достижениями успех и обещание, были подорваны таким же характером те недостатки, которые погубили Агриппу и которые, по-видимому, являются отличительными чертами многих магов. Он был тщеславен. Он выбрал псевдоним “Парацельс”, потому что это подразумевало, что он был более великим, чем Цельс, знаменитый врач Древнего Рима. Он был запойным пьяницей и становился жертвой внезапных вспышек гнева. Одним из первых его действий в качестве профессора Базельского университета был приказ своим студентам публично сжечь книги Авиценны, Галена и других знаменитых врачей прошлого. Это привело в ярость его коллег, которые осудили его как эксгибициониста и шарлатана. Когда они составили заговор против него, Парацельс усугубил свою непопулярность, обзывая их по—всякому - как и многие параноики, он обладал мощным даром брани. Какое -то время его репутация сдерживала его врагов, и когда он вылечил издателя Фробениуса от инфицированной ноги, которую другие врачи решили ампутировать, казалось, что он стал неуязвим для атак. Однако вскоре после этого пациент отказался оплачивать свой счет, и Парацельс подал на него в суд. Из-за козней своих врагов он проиграл дело, после чего обрушил на головы судей такие яростные оскорбления , что был выдан ордер на его арест. Он был вынужден бежать из Базеля — и началось его долгое, разрушительное для души падение.

Остаток своей жизни Парацельс скитался по всему миру. Европу как странствующий врач, пишущий книгу за книгой, из которых лишь немногие были опубликованы при его жизни, и изливающий презрение и брань на своих врагов. Четырнадцать лет скитаний и

Ниже: Агриппа в роли пугала, воспитывающего ничтожных мальчиков, из английской версии знаменитой немецкой книжки с картинками 19-го века для детей “Струвельпетер”. Трое мальчишек насмехаются над чернокожим человеком, и великий колдун сначала сурово отчитывает их. Когда они не обращают на него внимания, он хватает их и опускает, извивающихся, в свою волшебную чернильницу. Когда они выходят, то становятся черными, как вороны.

69

Справа: Теофраст Бомбастус фон Гогенгейм, врач, который взял себе имя Парацельс.

Он выбрал это имя, потому что “пара ” в переводе с греческого означает “за пределами”, и это указывало на то, что он был больше, чем Цельс, величайший римский врач.

Вверху: одна из иллюстраций из сложного труда Парацельса “Предсказание”, подчеркивающая тщетность собственных усилий человека и необходимость смирения под могущественной рукой Бога. Для Парацельса теология была неотъемлемой частью медицины, потому что врач должен также лечить душу.

70

разочарование измотало его до предела. В 1541 году, когда ему было 48 лет , принц Палатинский пригласил его поселиться в своем поместье в Зальцбург. Наконец-то он мог бы найти удовлетворение в спокойной жизни, посвященной учебе. Но он продолжал слишком много пить, и через шесть месяцев в пьяном угаре скатился с холма и скончался от полученных травм.

Затем, по иронии судьбы, начали выходить его книги, которые вновь разнесли его славу по Европе. Они отличаются широтой и смелостью воображения, что напоминает о записных книжках Леонардо да Винчи. Парацельс сразу же стал своего рода святым покровителем оккультизма — эту позицию он занимает и по сей день, а его труды изучает новое поколение оккультистов.

Как и в случае с Агриппой, четыре столетия спустя трудно понять , какие подлинные силы скрывались за многочисленными легендами о магических способностях Парацельса. Ясно одно: большинство историй повествуют о чудесных исцелениях, и это говорит о том, что он был наделен магическими способностями к

целительству. Например, нам рассказывают, что он вылечил дочь хозяина гостиницы, которая с рождения была парализована ниже пояса. Лекарство, которое он дал ей, вероятно, состояло из селитры, разведенной в чайных ложках вина. Очевидно, что это не возымело бы никакого эффекта, но, похоже, гипнотическая сила его личности и его природная целительная способность привели к излечению. Мы также снова сталкиваемся с парадоксом раздвоения личности: человек с дурным характером, тонкой кожей и хвастовством, тем не менее, мог быть захвачен какой-то странной силой, которая поднималась из глубин его подсознания и делала его великим целителем.

Таким образом, мы приходим к странному выводу, что современники Агриппы и Парацельса, вероятно, были правы, когда называли их шарлатанами, но в то же время оба они обладали подлинными способностями. Прошло еще четыре столетия , прежде чем великий швейцарский психолог Карл Юнг попытался научно объяснить эти способности с помощью этого обширного источника источник энергии, известный как подсознание.

В 16 веке знающему человеку все еще было опасно приобретать репутацию волшебника или колдуньи. Повальное увлечение охотой на ведьм распространялось по всей Европе, и многих людей сжигали на кострах за то, что они были в сговоре с дьяволом. Это, без сомнения, объясняет, почему мы так мало знаем о жизни алхимиков, которые следовали по стопам Агриппы и Парацельса. Этот замечательный французский врач и пророк 16-го века Нострадамус позаботился о том, чтобы скрыть свои видения в стихах такой туманности, что даже сегодня мы не можем с уверенностью сказать, что большинство из них означают.

В 17—м и 18—м веках ситуация изменилась - в эпоху таких ученых, как Ньютон, Гюйгенс и Харви, - и искатели запретных знаний снова стали пользоваться уважением по крайней мере, в протестантских странах. Сэр Исаак Ньютон — одно из величайших имен в науке и философии — проводил в своей алхимической лаборатории столько же времени, сколько и за телескопом.

В 1734 году родился один из тех замечательных первопроходцев, которым современный мир многим обязан, но которым он уделяет мало внимания: Франц Антон Месмер. Он был первооткрывателем того, что стало называться месмеризмом, а позже и гипнотизмом. Месмер, родители которого были

швейцарцами, изучал медицину в

Вверху: иллюстрация к медицинскому труду Парацельса, на которой изображен врач, лечащий одного из своих пациентов. Парацельс говорил , что, поскольку человек содержит в себе все элементы и нуждается в них для лечения своих болезней, хороший врач должен разбираться во всех физических науках плюс алхимии.

Венский университет и написал докторскую диссертацию о влиянии планет на здоровье человека. Ему было 40 лет , когда он наткнулся на открытие, которое сделало его знаменитым — и печально известным. Богатая английская леди, проезжавшая через Вену, страдала от желудочных колик и обратилась к знакомому Месмера иезуиту с просьбой одолжить ей несколько магнитов. Она была убеждена, что магниты облегчают ее желудочные боли. Когда Месмер услышал об этом, он был заинтригован, поскольку это, казалось, дополняло его собственную теорию о том, что в теле существует некая жизненная жидкость, которая течет подобно приливам и отливов, вызывая здоровье или болезнь. Если бы эти приливы существовали, нельзя ли было бы воздействовать на их движение с помощью магнитов?

Месмер пробовал использовать магниты на своих пациентах — и, похоже, это сработало. Вскоре после этого, когда Месмер пускал пациенту кровь — стандартное в те дни средство от большинства недугов, — он заметил, что кровотечение усиливалось, когда он подходил ближе, и уменьшалось, когда он удалялся. Это, должно быть, означало, подумал он, что он сам был чем-то вроде магнита. Месмер ввел в обиход термин “животный магнетизм”, чтобы описать свою странную силу, и продемонстрировал ее эффективность, вылечив аристократа, страдавшего от судорог. В течение шести дней Месмер безрезультатно перемещал свои мощные магниты по телу пациента. Затем, на шестой день, когда пациент начал задыхаться от удушья, Месмер взял его за ногу. Спазм прошел.

Казалось, что Месмер наконец-то измерил уровень жизненно важных жидкостей пациента. Новость о его излечении распространилась по всему миру.

72

По мере того, как слава о работе Месмера распространялась по всей Европе, росли и насмешки над людьми, которые не могли или не хотели пытаться понять , что делает доктор. У карикатуристов был насыщенный день.

Вверху слева: “Магнетизм: Месмер”, карикатура, сделанная примерно в 1784 году.

Вверху: “Действие животного магнетизма”. Девушка поражена тем, что животные реагируют на нее с помощью правдоподобного, невидимого магнетизма.

Благодаря Ленне, Ане он стал одним из самых знаменитых врачей в мире. Австрия. Он начал экспериментировать с “намагниченной водой” — сосудами с водой, наполненными железными опилками, в которые были вставлены металлические стержни. Пациенты держались за стержни — или один пациент держался за стержень , в то время как другие больные держали его за другую руку. Играла музыка во время лечения пациенты в конце концов впадали в транс или у них начинались судороги. Их вылечивали десятками.

Затем наступил временный спад. Месмеру не удалось вылечить слепую девушку — что вполне объяснимо, поскольку ее слепота была вызвана отслоением сетчатки. Однако возник скандал, и ему пришлось покинуть Вену. Он переехал в Париж и сразу же добился еще большего успеха. Его сеансы исцеления стали походить на оргии. Пациенты — как мужчины, так и женщины — были легко одеты, чтобы облегчить передачу животного магнетизма от одного пациента к другому. Когда они массировали друг друга или прижимались друг к другу - соединив бедра в соответствии с предписанным Месмером методом, многие из них были убеждены, что могут ощутить целебный эффект.

r&4

вт

то

точка

Орудием падения Месмера было то же самое, что и у Парацельса завистливые коллеги-врачи, которые объявили его шарлатаном. Как и в случае с Парацельсом, причиной было деспотичное поведение Месмера, а также его природные таланты . Когда комиссия врачей объявила, что он излечивает это объясняется скорее простым внушением , чем магнетизмом, Месмер с позором покинул Францию. Он удалился на виллу неподалеку Констанц на юго-западе Германии, где он спокойно провел свои оставшиеся дни. Врачи были правы, что Месмер

Вверху: Жак Казанова, авантюрист, по-видимому, был по наделенный оккультными талантами. Его имя стало синонимом слова “соблазнитель”.

излеченное внушение фейри, конечно. Чего они не смогли понять , так это того, что исцеления Месмера доказали, что сила внушения гораздо сильнее, чем кто-либо предполагал. Если подсознание можно убедить внушением, это может привести к дополнительным обычное лечение. Этот момент был подчеркнут несколько лет спустя, когда один из учеников Месмера, маркиз де Пюсегюр, пытался “намагнитить” мальчика-пастушка, поглаживая его по голове. к своему удивлению, он погрузился в глубокий сон, похожий на транс. Он наткнулся на гипноз. Даже сегодня, спустя

почти два столетия, мы знаем о механизме, лежащем в основе гипноза, немногим больше, чем Пюисегюр. И снова мы сталкиваемся со странным парадоксом: человек может полностью заблуждаться относительно природы своих способностей и, тем не менее, быть настоящим волшебником.

Нигде это не проявляется так очевидно, как в случае с человеком , чье имя стало синонимом обольщения: Жак Казанова, авантюрист и ловкач, который процветал во второй половине XVIII века. Не только был Казанова - опытный духовный целитель (он вылечил больного Венецианский сенатор посредством внушения), но он также был удивительно успешен в предсказании судьбы с помощью карт и других оракулов. На самом деле, точность его предсказаний иногда пугала самого Казанову. Например, он сказал одной девушке, что она поедет в Париж и станет любовницей короля, и именно это и произошло. Казанова верил, что он каким-то образом вызывает настоящих духов, когда бормочет свои фальшивые заклинания. Что кажется более вероятным, так это то, что он в какой-то степени обладал теми же оккультными способностями, что и Парацельс или Фауст.

Казанова встретил и сразу невзлюбил другого шарлатана , который приобрел репутацию великого фокусника: человека, называвшего себя “граф Сен-Жермен”. Когда святой-Жермен прибыл в Вену в середине 1740-х годов, на вид ему было около 30 лет — это был человек с сильной и властной личностью. энергичный, с типичной для фокусника чертой хвастовства и желанием удивлять. В Вене он подружился с представителями знати, и маршал де Бель-Иль привез его в Париж. К 1758 году он стал близким другом Людовика XV и его любовницы мадам де Помпадур.

Привлекательность Сен-Жермена отчасти заключалась в его репутации человека-загадки. Казалось, никто не имел ни малейшего представления о том, где и когда он родился. Но его познания в истории казались огромными, и иногда он говорил такие вещи, которые наводили на мысль, что о некоторых событиях далекого прошлого ему известно гораздо больше , чем может быть известно простому студенту. Короче говоря, он намекал, что действительно был их свидетелем. Он со знанием дела рассуждал о жречестве Египта, словно учился в древних Фивах или Гелиополисе. Еще одной загадкой было то, что никто никогда не видел, чтобы он ел, хотя теперь известно, что он придерживался особой диеты. Он объяснил, что питался каким-то эликсиром , формулу которого знал только он. Он изучал

алхимию и утверждал, что открыл секрет философского Камень. Несомненно лишь то, что он многое узнал о металлургии и химии.

Сен-Жермен продолжает очаровывать изучающих оккультизм. Многие из них верят, что он жив и по сей день — возможно, в Тибете. То

- романтическая правда заключается в том, что он умер в возрасте около 70 лет в 1784 году, страдая

- ревматизм и болезненная депрессия. Рассказы людей , которые встречались с ним, свидетельствуют о том, что, отнюдь не будучи человеком -загадкой, он производил впечатление на многих интеллигентных людей как дурак, Карла-

ˆ н. хвастун и мошенник. ˆ

Если Сен-Жермен, по-видимому, был в основе своей последовательным человеком, то этого нельзя сказать о его знаменитом современнике-графе Алессандро ди Калиостро. Что он был мошенником - в этом почти нет сомнений, но то, что он также обладал высокоразвитыми оккультными способностями, совершенно очевидно. Его враги говорили, что настоящее имя Калиостро было Джузеппе Бальзамо, который был подростком-мошенником в своей родной Италии. Будучи школьником , таким же буйным и неуправляемым, он сбежал из семинарии - тренировался несколько раз. В подростковом возрасте он стал странником, как - любой талантливый и нищий юноша, живший своим умом. Но он также был заядлым исследователем алхимии, астрологии и ритуальной магии, и вскоре у него появились обширные, хотя и не очень последовательные, познания в оккультизме.

Вверху: граф , признавший, что это вымышленное имя, был и остается одной из самых загадочных фигур в истории. Все сходятся во мнении, что он был обаятельным и знающим человеком, но никто так и не узнал, откуда он родом, пока не

прибыл в Вену, а оттуда не попал ко французскому двору.

Слева: иллюстрация из книги Святого-Рукопись Жермена “Трес” Святая Триософия (Самая Хо ли Тройственную Мудрость). Это свидетельствует о мистическом посвящении. Эта женщина - Исида. Человек, подлежащий посвящению , обнажен — таким, каким он пришел в этот мир , и таким, каким он теперь родится снова. Лишенный всякой одежды, ранга и власти, он не может принести в храм ничего из того, чем владеет, а только то, чем он сам является.

Предметы на столе - это три масти карт Таро, символы воды, огня и воздуха.

Вверху: граф Алессандро ди Калиостро, который был рожден от По происхождению итальянский крестьянин. Он был быстр и умен и рано осознал, что человек из далеких мест пользуется большим авторитетом и что большинство людей поверят любой истории, рассказанной с уверенностью.

Внизу: красавица -жена Калиостро, помогавшая ему в мошенничестве. Урожденная Лоренца, она стала известна парижскому обществу как Серафиния Графиня Феличиани де Калиостро.

В 1769 году, в возрасте 26 лет, Калиостро влюбился в Лоренцу. прекрасную 14-летнюю дочь медника. Они поженились, и в течение многих лет она была его партнером в авантюрах и мошенничестве, а ее красота была одним из их главных достоинств. Когда Казанова познакомился с ними на юге Франции через год после свадьбы, когда они возвращались из паломничества в Сантьяго -де-Компостелла в Испании. Они казались состоятельными людьми, стильно путешествующими и раздающими милостыню бедным. В Париже пара попала под защиту аристократа, который затем соблазнил Лоренцу и попытался заставить ее уйти от мужа. Калиостро бросил ее в тюрьму, но позже воссоединился с ней и увез в Англию.

В Лондоне он присоединился к франкмасонам. Однако вскоре он основал свой собственный масонский орден, дополнив его церемонии оккультными ритуалами, предположительно основанными на древнеегипетских практиках , которые, как утверждал Калиостро, он обнаружил в египетском манускрипте, выставленном в книжном киоске. Калиостро, несомненно, был мошенником. убежден, что его египетское масонство было результатом божественного вдохновения. Несомненно, это был поворотный момент в его судьбе. Из Лондона он отправился в Венецию, Берлин, Нюрнберг и Лейпциг. В каждом городе он посещал масонскую ложу, выступал с речами о своем египетском обряде и инициировал членов. Его аргумент, по-видимому, заключался в том, что египетский обряд так же отличался от общепринятого масонства и превосходил его, как Новозаветное христианство происходит от ветхозаветного иудаизма Его чествовали, им восхищались, и он стал богатым человеком.

Калиостро приехал в Страсбург в 1780 году и вскоре стал самым обсуждаемым человеком в городе, несмотря на то, что он был богат, он скромно жил в комнате над табачной лавкой. Его исцеления стали легендарными. Ему часто удавалось исцелять больных простым возложением рук. Однажды он успешно доставил родила ребенка после того, как акушерки сочли мать мертвой.

Именно в Страсбурге он встретил человека, который должен был привести к его падению: кардинала де Рогана. Он был церковником , который жаждал королевской благосклонности, но, к сожалению, не нравился королеве Марии-Антуанетте. Калиостро произвел на него глубокое впечатление Рохан, который говорил о своих светящихся и гипнотизирующих глазах почти с религиозным пылом.

Падение кардинала произошло в 1785 году в знаменитом История с бриллиантовым ожерельем. Хорошенькая мошенница, называвшая себя графиней де ла Мотт Валуа, стала любовницей Ронана и убедила его, что королева хочет, чтобы он тайно купил бриллиантовое колье стоимостью 300 000 долларов. На самом деле королева ничего об этом не знала, и деньги, собранные кардиналом , поступили прямиком в карман графини. Когда ювелиры наконец обратились к королеве с просьбой о выплате давно просроченного взноса , вся история выплыла наружу. Графиню судили и публично выпороли. Роан и Калиостро также предстали перед судом, и, хотя они были оправданы, скандал нанес непоправимый ущерб им обоим. Кроме того, месяцы, в

течение которых Каг то, что Калиостро провел в тюрьме до суда, сломило его нервы — и его удачу.

Выйдя из тюрьмы, Калиостро отправился в Лондон. Там он точно предсказал характер и дату французской революции. и о падении Бастилии. Затем он путешествовал по всему миру Европе, часто преследуемый полицией. В конце концов, он сделал

Ниже: карикатура на английском языке Калиостро в масонской ложе в Лондоне, куда он прибыл после освобождения из Бастилии в 1 ˆ86. Английский брат-масон :- нарисовал сатирическую зарисовку заезжего шарлатана. ”Калиостро, встань слева от стола,

:*) обиделся и вышел. На карикатуре Калиостро говорит , выражая свое недовольство,

Ради Всего Святого! Сын Скоперто!” Боже милостивый, я разоблачен!”)

совершив невероятную ошибку, он отправился в Рим, чтобы пропагандировать свое египетское масонство под носом у папы римского. Он был арестован и брошен в папскую тюрьму в замке Сант-Анджело, а затем переведен в еще более суровую тюрьму Сан-Лео. Через восемь лет после его ареста в 1787 году французские солдаты захватили тюрьму Сан-Лео и разыскали Калиостро, намереваясь обращаться с ним как с героем революции. На самом деле он был мертв уже несколько лет, хотя точно, когда и как он умер, до сих пор неизвестно.

Из всех великих магов-шарлатанов Калиостро - самый трагичный. Один из его врагов сказал, что он обладал “демонической силой, парализующей волю”. Но, оглядываясь назад, он кажется скорее падшим ангелом, чем демоном.

- м-я. я’Х’ *Н*ЕРТ Р ‘

tmcCDiVr ‘ *Bm’irr>;г./*(В

(Mihe ! . …

Хиу 5

Было 11:30 в ночь на 31 декабря , 1913 год, и комната в Париже наполнилась запахом ладана. Комната была освещена пламенем, горевшим на алтаре. Рядом с ним лежали цепь, бич, кинжал, кувшин с маслом, буханка хлеба и фляга с вином. Человек в темном одеянии, стоявший перед алтарем, был Алистер Кроули, английский маг, практикующий магию, который любил называть себя Зверем 666 из Откровений. Обнаженный мужчина рядом с ним был его учеником Виктором Нойбургом. Кроули начал читать нараспев:

Здравствуй! Аси! Здравствуй, Хур-Апеп! Позволь

Порожденная речью молчания…

Произнося это нараспев, Кроули дважды позвонил в колокольчик.

Секреты ритуальной магии — специфических магических церемоний, направленных на достижение определенных целей, — тщательно сохранялись на протяжении веков и по сей день. Вверху: когда маг призывает его с помощью ритуальной магии, Вельзевул, традиционно считающийся одним из пяти самых могущественных демонов, появляется в облике огромной мухи. Возможно, это потому, что его имя можно перевести как ”повелитель мух”.” Макгрегор Мазерс сказал, что у любого мага есть только одна маленькая ошибка при вызове Вельзевул может означать мгновенную смерть.

Справа: маг, призывающий ангела перед своим магическим алтарем, а демоны толпятся по краям мистического круга , который оберегает его от опасности.

r) vt > ^ jgiggg

Один пиксель,1l^

| Нет слов

RISDEUEO ABSa-EV* Все NT*

K p i + $ [

тифк

к

Я

раздел.

руководство

около

орд хберс айк 12 ор

тит.

“

Казалось , в воздухе возникла фигура обнаженного мальчика”

Произнося нараспев слова ритуала, он схватил плеть I и хлестнул Нойбурга по голым ягодицам. Затем он взял кинжал. Я нацарапал

крест на груди Нойбурга над сердцем и привязал цепь ко лбу Нойбурга.

Плеть, кинжал и цепь

Очистите тело, грудь и мозг!

Этот странный ритуал продолжался до тех пор, пока часы не пробили полночь - Первый день Нового 1914 года. Затем священник и его неофит начали петь на латыни. Внезапно в воздухе перед ними, казалось, возникла фигура обнаженного мальчика. Он был окружен тысячами золотых жезлов, которые сияли ясным светом. Казалось, что вокруг каждого жезла извиваются две живые змеи . Это был кадуцей, жезл, традиционно ассоциировавшийся с Меркурием, посланником Богов. Это означало, что Кроули преуспел в обращении к Меркурию - римскому эквиваленту древнегреческого бога Гермеса, по традиции национальный основатель магических искусств.

Для скептика все это звучит абсурдно, и видение кажется какой-то галлюцинацией, вызванной | с помощью благовоний и оргиастических действий (порки). Мы не можем с уверенностью сказать, так ли это на самом деле. Что я могу сказать, так это то, что церемония, которую проводил Кроули, не была какой-то дикой выдумкой его воспаленного воображения. Это была традиционная магическая церемония, которая тысячи раз проводилась в храмах древнего мира. Для Кроули не было неожиданностью , что он увидел Меркурия и его кадуцей. Он ожидал увидеть Ртуть - точно так же, как химик ожидает, что синяя лакмусовая бумажка покраснеет, когда он опустит ее в кислоту.

Но как современный западный человек может воспринимать магию всерьез? Разве это не примитивное суеверие или, в лучшем случае, ранняя форма грубой науки? Ни один маг с этим не согласится. Согласно Кроули и большинству других практикующих магов*, магия - это просто наука о том, как “вызывать происходящие изменения”. в соответствии с волей.” Эта точка зрения была выдвинута Французский маг Элифас Леви, реинкарнацией которого Кроули считал себя. Согласно Леви, магия основана на силе человеческой воли, которая является силой “столь же реальной, как стин”. или ”гальванический ток”. Короче говоря, и Леви, и Кроул ; верили, что магия - это направленное использование силы, которую мы называем мысленным давлением. Пар легче воздуха, но он может

приводить в движение двигатель. Электричество невидимо, но оно может освещать — целый город. Воля неосязаема и невидима, но маги верят, что при правильном направлении она может изменить мир.

Мы могли бы ожидать, что ритуальная магия будет меняться от эпохи к эпохе в зависимости от темперамента отдельных магов и культур, к которым они принадлежат. В какой -то степени это верно. И все же, пожалуй, самое удивительное во всем этом то, что мы знаем о ритуальной магии. магия - это то, как люди относились к ней и каким образом она использовалась. то, в чем она использовалась, мало изменилось за тысячи лет Для любого, кто читает о древней магии. Халдеи или китайцы, современные цыгане или дер вишес, вскоре обнаруживает, что некоторые базовые идеи и методы* встречаются снова и снова. Если магия - это просто принятие желаемого за действительное и бессмыслица, то она умудрилась удивительно последовательно выдавать желаемое за действительное и бессмыслицу.

i. и

Бог Гермес Трисмегист, к которому взывал Кроули, был идентичен Тоту, важному богу Древнего Египта Маги древней Александрии в Египте утверждали, что Тот был не богом, а царем, правившим более 30 лет.(несколько лет и написал различные книги о религии и магах Этот царь был известен по-гречески как Гермес Трисмегисту В древности - Величайший Гермес. Согласно легенде, он был похоронен под великой пирамидой в Гизе, и когда его тело было обнаружено, он держал в руках изумрудную табличку, на которой была надпись, начинающаяся словами: “Как вверху, так и внизу”. Это слово имеет два значения: религиозное и магическое. Его религиозный смысл заключается в том, что Бог тождествен душе - вера, которая является одним из центральных принципов индуизма. Магический смысл заключается в том, что человек - это маленькая модель Вселенной. Человек - это микрокоср (от греческих слов, означающих “маленький мир”), а Вселенная - это я.

Автор: Виктор Нойбург, который изучал искусство вместе с

Алистером Кроули в серии магических упражнений в январе 1914 года, которые стали известны как Парижские занятия. Справа: Кроули в 1911 году у себя дома в особом наряде и со всем необходимым для ритуалов.

Внизу: карикатурный автопортрет Кроули. Он изобразил себя Великим Зверем и создал Ее девиз: “Делай, что хочешь”.

Ниже: Гермес Трисмегист ап груши в этом ресторане 15-го века. тротуар saic в центральной Италии. Некоторые считают Гермеса Трисмегиста египетским богом Тотом в облике земного царя.

Как этот царь, Гермес Трисмегист правил в мире 3226 лет.

макрокосм (великий мир). Человек и Вселенная связаны тысячами тонких нитей — учение, позже разработанное Парацельсом. Можно сказать, что человек является органом Вселенная, подобно тому, как сердце-это орган тела. Поэтому студенты магии считают, что астрология, которая утверждает, что небесные тела влияют на человеческие дела, можно прогнозировать будущее

события. , ТТ

Как и Каббала, многие работы, приписываемые Гермесу; Трисмегисту, которые на самом деле, вероятно, были написаны в Алекс андрия между 300 годом до н.э. и 300 годом н.э. была источником вдохновения для многих великих мыслителей Средневековья и после него Их изучали не только мистики, такие как Альберт Великий, христианский епископ XIII века, который учил святого Томаса?

Фомы Аквинского, а также Агриппы и Парацельса. Мы уже говорили о том, что успех большинства магов обусловлен их обладанием необычными способностями. Теперь мы должны задать себе следующий вопрос : могут ли определенные ритуалы,

подобные тем, которые проводил Кроули, наделять магической силой? В качестве доказательства давайте обратимся к карьере трех самых знаменитых оккультистов за последние четыре столетия.

Доктор Джон Ди, самый почитаемый фокусник Шекспира Во времена Спира он был почти уникален среди магов тем , что практически не обладал оккультными способностями. Возможно, именно поэтому ему удалось избежать участи обычного фокусника, заключающейся в ошеломляющем успехе и трагическом падении.

Он родился в 1527 году в семье мелкого чиновника при дворе короля Генриха VIII. С детства он был заядлым читателем, и когда ему исполнилось 15 лет, он поступил в Кембриджский университет, он позволял себе спать всего четыре часа в сутки. После Кэма бридж он поступил в университет Лувена в Бельгии, где Агриппа тоже учился. Когда Ди прочитал оккультную книгу Агриппы Философствуя, он понял, что наткнулся на дело всей своей жизни — поиск магических знаний. В возрасте 23 лет он прочитал серию бесплатных лекций по геометрии в Реймсе, Франция, и был настолько популярен, что ему предложили должность профессора. Но он пре- : совершил ошибку, вернувшись в Англию, чтобы продолжить свои оккультные исследования.

Когда Елизавета I взошла на престол в 1558 году, она попросила Ди назначить подходящую дату для ее коронации. Ди так и сделал, и с этого времени пользовался королевской защитой. Тем не менее, поскольку его подозревали в магических практиках, ему все равно приходилось вести себя крайне осторожно. Более того, королева Елизавета была известна своей скупостью: ее покровительство никак не улучшило финансовое положение Ди, и он всю жизнь оставался бедным. Ди женился на фрейлине, которая родила ему восьмерых детей. Он жил тихо и изучал астрологию, созерцание кристаллов и алхимию.

Цель созерцания кристалла - вызвать состояние , похожее на транс, в котором подсознание проецирует будущие события в виде магов в кристалле. Ди была слишком интеллектуалом, чтобы преуспеть в этом. Он понял, что ему нужен партнер по работе, обладающий природными оккультными способностями, особенно в области гадания. В В 1582 году он познакомился с Эдвардом Келли, молодым ирландцем, который утверждал , что обладает ясновидением. Келли, несомненно, был мошенником —

ему отрезали оба уха за подделку документов, — но столь же несомненно , что он обладал ясновидением и что он также был медиумом. Жене Ди ирландец сразу же не понравился, но когда Келли вошел в транс и начал общаться с духами. Ди был в таком восторге, что отверг возражения жены.

Как Ди и Келли вызывали духов? На одной известной гравюре они изображены на кладбище, занимающимися некромантией. Однако, судя по тому, что мы знаем о благочестивом Ди, маловероятно, что он занимался подобными вещами. Мы можем узнать больше из его духовных дневников. Очевидно, что он прошел специальную подготовку, прежде чем попытаться вызвать духов. В течение трех дней он воздерживался от половых сношений, переедания и употребления алкоголя, а также тщательно сбривал бороду и стриг ногти. Затем начался двухнедельный период магических заклинаний на латыни и иврите, начинавшийся на рассвете

Внизу: статуэтка египетского бога Тота периода Птолемеев , примерно с 323 по 30 гг. до н.э.

Ему поклонялись как богу Луны и изобретателю иероглифики.

Он был магом, знавшим “эти формулы, которые управляли всеми силами природы и субстанции”. обвинил самих богов.”

и так продолжалось до полудня, затем снова началось на закате и продолжалось до полуночи. Келли тем временем пристально вглядывалась в хрустальный шар. По истечении 14 дней Келли начала видеть в кристалле ангелов и демонов. Позже эти духи ходили по комнате. Ди, однако, похоже, не видел духов, но записал длинные диалоги, которые у него были с ними.

Мгновенной реакцией на это является убеждение, что Келли заставил Ди поверить в то, что несуществующие духи проявили их личности. Проблема с этой точкой зрения заключается в том, что разговоры, которые передавались из уст Келли, часто были настолько насыщены заумными магическими знаниями, что

почти немыслимо, чтобы неграмотный ирландец мог выдумать их по ходу дела. Ди, конечно, был знаком с легендой, а некоторые из демоны цитирует куски из “оккультной философии” Агриппы. Это всвязи с тем, что Ди передано им телепатически Келли. Однако наиболее вероятным объяснением является то, что Келли был прирожденным медиумом.

Граф Адальберт Ласки, слуга короля Франции Генриха III, был настолько впечатлен этими сеансами Ди и Келли, что пригласил их посетить короля Германии. Ди и его семьи, и Келли и его жена четыре года провел в разъездах по Европе в качестве гостей на различных царей и дворян, и их искажений. mances были сенсационно успешным.

Келли был трудным человеком, подверженным внезапным вспышкам гнева, приступам скуки и депрессии, но, несмотря на взлеты и падения, они с Ди продолжали работать вместе в течение многих лет. В конце концов они расстались, когда еще путешествовали по Европа. Келли добился некоторого успеха как химик и предсказатель, но в конце концов умер в тюрьме. В 1589 году Ди вернулся в Англию и прожил еще 19 лет, тщетно надеясь, что духи приведут его к горшку с золотом. Сегодня его репутация среди оккультистов находится в безопасности, ибо он первый маг на учет воспользоваться духа ком munication. Он опередил свое время на 200 лет, но, несмотря на отсутствие успеха в мире, он остается одним из величайших имен в истории магии.

В 1801 году в Лондоне вышла работа Фрэнсиса Барретта “Маг, или небесный разумник”. Предполагалось , что это будет “полная система оккультной философии”. В настоящее время она не пользуется большим уважением среди студентов и адептов магических искусств, поскольку многие ритуалы, описанные в ней, искажены и неточны. Тем не менее, это была важная работа, поскольку это была едва ли не первая попытка серьезного описания магических практик со времен оккультной философии Агриппы, появившейся почти тремя столетиями ранее. После смерти Агриппы страх перед преследованиями загнал магов в подполье на 300 лет.

Эпоха разума, как называли свой период мыслители и писатели Европы середины 18-го века, превратила магию в нечто сверхъестественное. пышный — или, по крайней мере, немодный. Но вскоре ситуация снова изменилась. По крайней мере, для народного воображения одной причины было недостаточно. По всей Западной Европе пишут романы, такие как Гораций Начал

появляться роман Уолпола “Замок Отранто”, в котором приключения и преступления на почве страсти были смешаны с супер природные явления. Конечно, большинство читателей на самом деле не поверили

Пророчество Из могилы

Гай Фокс был одним из заговорщиков, участвовавших в “Пороховом заговоре” Заговор 5 ноября 1605 года с целью взорвать здание парламента в Англии. С тех пор он стал сказочным персонажем для английских детей, а Анни из-за неудачного политического заговора сегодня день веселья с фейерверками и бон-бон пожары. Но мало кто знает, что Гай Фоукс и ученый-маг Джон Ди, астролог королевы Елизаветы I, связаны любопытной историей.

История гласит, что Фоукс наткнулся на Ди и его помощника Эдварда Келли в могиле дворе, когда они уносили тело. Они несли его в комнату, где собирались воскресить из мертвых, чтобы задать вопросыˆ из-за этого. Фоукс предложил заплатить за возможность самому допросить труп, надеясь узнать о судьбе заговора, в котором он участвовал. Ди сердито отказался от оплаты, но согласился позволить ему задать свой вопрос.

Когда полуразложившееся тело зловеще приподнялось, Файукс спросил: “Будет ли конец успешным?”

Труп, освещенный лишь мерцающим синим светом, ответил: “Концом будет смерть”.

А для Гая Фокса так оно и было. Он был пойман и казнен как предатель после провала заговора.

Вверху: фрагмент портрета Джона Ди, написанного в 1594 году. Ди удалось избежать преследования как ведьме благодаря своим связям при дворе — было даже высказано предположение, что он, возможно, действовал как шпион для хорошо развитой разведывательной сети королевы, - но его магия так и не принесла ему богатства, и он умер в бедности.

Слева: Эдвард Келли, пользующийся дурной славой ассистент Джона Ди, изображен поднимающим призрака с помощью своего

помощника муравья. Говорили, что вызванный ими призрак при жизни спрятал крупную сумму денег и, как сообщается, “удовлетворил их порочные желания и запросы”.

в сверхъестественных атрибутах таких историй — но их сила их популярность показывает, что призраки, магия и паранормальные явления продолжают вызывать интерес. В конце “Мага” Барретт напечатал объявление, в котором просил студентов помочь ему создать “магический круг”, и в университете была создана активная группа. Кембридж.

Через девять лет после публикации “Мага” в Париже родился замечательный человек, который больше, чем кто-либо другой, был ответственен за великое магическое возрождение, охватившее весь мир. Европа в 19 веке: Альфонс Луи Констант, более известный как Элифас Леви. Сын бедного сапожника, Леви был мечтательным, болезненным, очень умным и наделенным богатым воображением ребенком с ярко выраженными религиозными наклонностями. В 1822 году, в возрасте 12 лет, он решил, что его предназначение - служить в Церкви. У него было страстное желание принадлежать к какому-нибудь духовному ордену, какой-нибудь великой организации, которая позволила бы ему посвятить свою жизнь истинам духа. Его учителем в семинарии Святого Николая в Шардоне был аббат Фрер-Колонна, замечательный идеалист, который верил , что человек постепенно восходит к Богу и что близится великая эпоха Святого Духа. Аббат изучал Доктрины Месмера и верил, что они были вдохновлены Дьявол. Он посвятил некоторое время тому, чтобы обличить их в классе, но преуспел лишь в том, что пробудил у юного Леви интерес к таким запретным вещам. Когда настоятель был уволен из-за интриг ревнивых коллег, разочарование Левия в Началась церковная служба.

Однако Леви все еще жаждал обрести веру. Он стал сабом диакон, и одной из его главных задач было преподавание катехизиса молодым девушкам. Однажды бедная женщина попросила его подготовить ее дочь к первому причастию, и первоначальное желание Леви защитить ее переросло в страстное увлечение девочкой. Из этого ничего не вышло, но опыт убедил его в том, что он не создан для священства. Когда он отказался от своего призвания, его мать покончила с собой.

После 14 лет учебы в семинарии Леви с трудом приспосабливался

к окружающему миру. Он по-прежнему хотел быть верующим и мечтал о духовном возрождении человечества, предложенном Фрере Колонной. Поэтому, хотя он начал писать для радикальных газет — и в результате провел некоторое время в тюрьме по обвинению в подстрекательстве к мятежу, — его поиски веры продолжались. Он открыл для себя труды Сведенборга, а затем Каббалу с ее учением о том, что человек может преодолеть первородный грех и возвыситься до божественного уровня. Мистический роман Оноре де Бальзака “Луи Ламберт” также оказал на него огромное влияние. Леви изучил эту странную гадательную колоду карт, известную как Таро, и связал 22 карты Старших арканов с 22 путями Каббалы. Леви пришел к определенным важным выводам о магии. Первая заключалась в том, что воля - это гораздо большая сила, чем мы думаем, и что магия учится использовать эту силу. Вторая заключалась в том, что все пространство пронизано средой, которая Леви называл астральный свет, который может принимать форму мыслей и чувств и является средством, с помощью которого мысли передаются при телепатии. В-третьих, он глубоко верил в доктрину микрокосма и макрокосма, воплощенную в Гермесе Надпись Трисмегиста: “Как вверху, так и внизу”.

Леви было за 40, когда он разработал Догму и ритуал Высшей магии.

Слева: этот рисунок Леви был помещен на фронтисписе его второго тома “Догмы и ритуала”. Это символ, связанный с ведьмой Шабаш (или шабаш-день воскресения). В версии Леви факел знания находится между рогами козлиной головы, символизирующей грех; кадуцей символизирует вечную жизнь , а грудь — человечность; а две руки — одна слава, другая женственность - символизируют оккультные науки.

Справа: Элифас Леви в 1862 году, шесть лет после его первой волшебной трактат, Догма и ритуал Опубликовано высокой магии. Говорят, что он не выдвигал особо оригинальных идей, но он был первым, кто увидел связь между Таро и Каббалой.

была опубликована в 1856 году и завоевала репутацию, которая была закреплена четырьмя годами позже его “Историей магии”. В первой книге он описывает один из самых любопытных случаев в своей жизни. По его словам, во время визита в Лондон его попросили попытаться поднять дух древнегреческого мага Аполлония из Тьяна. После месяца подготовки и голодания Леви провел 12 часов в ритуальных заклинаниях. Наконец, тень Аполлония появилась в сером саване и телепатически ответила вопросы, которые Леви задал ему о будущем двух своих коллег. странности. Это предвещало смерть обоим. Описание Леви этого ритуала обладает значительным драматизмом:

“Я разжег два костра с помощью необходимых подготовленных веществ и начал читать заклинания ‘Ритуала’ сначала тихим, но постепенно повышающимся голосом. Дым распространялся, пламя заставляло колебаться предметы, на которые оно падало, а затем погасло, но белый дым все еще медленно клубился вокруг мраморного алтаря. Мне показалось, что земля содрогнулась, в ушах зазвенело, в голове

сердце учащенно забилось. Я добавила в сковороду еще веточек и благовоний, и когда пламя снова взметнулось вверх, я отчетливо увидела перед алтарем фигуру человека более чем обычного роста, которая растворилась и исчезла вдали. Я возвращаюсь к я завершил вызывание духов и поместил себя в круг, который Ранее я начертил между треножником и алтарем. Вслед за этим зеркало, находившееся за алтарем, казалось , просветлело в своей глубине, и в нем обозначилась бледная фигура, которая постепенно увеличивалась и, казалось, приближалась. Трижды, с закрытыми глазами, я воззвал к Аполлонию. Когда я снова посмотрел вперед, передо мной был человек, с головы до ног закутанный в нечто вроде савана, который казался скорее серым, чем белым. Он был худощав, меланхоличен и безбород и не совсем соответствовал моему предвзятому представлению о Аполлоний. Я ощутил необычайный холод, и когда попытался задать вопрос призраку, то не смог произнести ни звука. Поэтому я положил руку на знак пентаграммы и указал мечом на фигуру, изображенную рядом с ним. мысленно приказываю ему повиноваться и не тревожить меня, в силу упомянутого знака. После этого форма стала расплывчатой и внезапно исчезла. Я приказал ему вернуться и вскоре почувствовал как бы дыхание

рядом со мной; что-то коснулось моей руки, державшей меч, и рука сразу же онемела до локтя. Я догадался, что меч исчез. это понравилось духу, и поэтому я поместил его острием вниз, рядом с собой, внутри круга. Человеческая фигура немедленно появилась снова, но я почувствовал такую сильную слабость во всех своих членах, и ощущение обморока охватило меня так быстро, что я сделал два шага, чтобы сесть, после чего впал в глубокую летаргию, сопровождавшуюся сновидениями, о которых у меня остались лишь смутные воспоминания, когда я пришел в себя я сам. В течение нескольких последующих дней рука оставалась онемевшей и болезненной".

Несмотря на эти неудачи, Леви не сдавался и, по его собственным словам, смог еще дважды проконсультироваться с духом по некоторым тонкостям каббалистики.

Леви был широко уважаемым магом до конца своей жизни и привлек множество учеников. То, что он обладал оккультными способностями — или что его ученики были убеждены в их наличии, — несомненно. Ученик, которому Леви дал прочитать молитву перед сном, обнаружил, что слова молитвы светятся в темноте, а дух Леви стоит у его кровати. Кажется вероятным, что Леви обладал способностью проецировать свое астральное тело.

Его книги поражают современного читателя своим богатым воображением и запутанностью, но они оказали огромное влияние на целое поколение исследователей оккультизма. Его смерть в 1875 году оплакивали сотни оккультистов во Франции, Германии и Англии, которая считала его великим учителем.

В 1831 году, когда Леви еще учился на священника, в России родилась женщина, которой суждено было оказать еще большее влияние на оккультизм XIX века, чем ему, - Елена Анна, позже Петровна, но известная как мадам Блаватская. Родилась в аристократической семье, вышла замуж в 16 лет , вскоре после этого ушла от мужа и начала путешествовать по миру. Она была

Вверху: проклятое благословение, нарисованное Леви. Пальцы, сложенные в положении христианского благословения, превращаются в демона в тени, которую они отбрасывают. Это символ добра и зла, как двух неразделимых сторон одной монеты.

Ниже: символ мага у Леви голова из книги Зоар (“Великолепная книга Каббалы”). Он сравнивает ее с лицом Бога , говоря: “Лоб Бога и Его глаза образуют треугольник в небе, и их отражение образует треугольник в глазах”.

■советник

мм

Лли

90

Вверху: Леви называет этот рисунок “великим каббалистическим символом Зо хар”. Как и многие символические выражения Каббалы, две фигуры образуют шестиконечную звезду, символизирующую мистическое число шесть. Леви сказал, что “Зоар” - один из шедевров оккультизма.

взрывная, обаятельная, восхитительная личность. Некоторое время она работала наездницей без седла в цирке и увлекалась многими странными вещами. Она обладала несомненными медиумическими способностями, и благодаря на протяжении всей ее жизни в ее присутствии часто происходили странные проявления: необъяснимые стуки, звон колокольчиков и перемещения предметов. На самом деле, похоже, что она обладала способностью вызывать полтергейстов. После того, как она жила беззаботно, ей было чуть за 40. а затем, задаваясь

вопросом, как зарабатывать на жизнь, она решила использовать свои оккультные способности и стать медиумом.

По приезде в Соединенные Штаты она познакомилась с полковником Олкоттом, юристом и журналистом, который стал ее пожизненным поклонником и неутомимым публицистом. Она рассказала Олкотту, что поддерживает связь с неким духовным братством Луксора, предположительно, жрецами

Это?

древний Египет, и он поверил ей — как верил всему остальному, что она ему рассказывала. Вместе они образовали теософическую организацию “Я”. Общество, движение за изучение древней мудрости. В течение трех лет она процветала в Америке. В 1879 году, когда интерес, казалось , угас, они решили переехать в Индию, которую мадам и Блаватскую считали источником духовной мудрости.

В Бомбее теософия имела немедленный успех. Харизматичная личность мадам Блаватской очаровала всех.

Индусов это очаровало даже больше, чем американцев. Она была счастлива.:

утверждал, что Тайные мастера в Тибете, группа духовных

посвященные делились с ней своей мудростью. Когда ученики Дж

задавал ей вопросы по этим вопросам, бумажные заметки падали с х

- он воздушный. В записках содержались подробные ответы на вопросы v

и были подписаны “Кут Хуми”. Эти заметки позже стали

известный как “Письма махатмы”. Кут Хуми, полубожественный

Мастер, был даже замечен некоторыми последователями однажды лунной ночью.

В 1884 году произошло потрясающее событие. Экономка, с

которой мадам Блаватская поссорилась, рассказала западному журналисту , что большинство магических эффектов были просто трюками. То Письма махатмы были просто брошены в щель в…

потолок комнаты, в которой собрались ученики, и семифутовый Кут Хуми на самом деле были моделью , которую кто-то носил на плечах. Осмотр кабинета в -

то, что произошло во многих проявлениях, раскрыло тайну % -**-

панель. Общество психических исследований, изучавшее ее способности, опубликовало скептический отчет. *** »

Может показаться, что репутация Блаватской была безвозвратно утрачена. \

Ни капельки. Мадам Блаватская отплыла в Лондон — и…

вскоре Теософское общество снова стало процветать, хотя оно так и не достигло ничего подобного своему прежнему успеху. Еще раз,

сообщения о магических способностях мадам Блаватской начали распространяться среди оккультистов. Поэтесса У. Б. Йейтс, серьезная женщина, родившаяся в США, которая долгое время изучала оккультизм, сообщила, что, когда он усилил свое влияние на посетившую ее мадам Блаватскую, ее часы с кукушкой зазвонили “ровно в семь часов«. ссорилась со Львом jOis.es на него посмотрел А. П. Синнетт, который позже стал ее верным другом.. ученица, посетив ее, пожаловалась, что он пытался использовать работу мадам Блаватской. чтобы поднять настроение на спиритических сеансах, но не смог даже прочитать рэп

звуки. “О, рэп — это самое простое, что можно получить”, - ответила она.

и тут же со всех концов комнаты зазвучал стук. 3 часа ночи&

Когда мадам Блаватская умерла в 1891 году, через шесть лет после фиаско в Иджашете, вынудившего ее покинуть Индию, она оставила после себя множество учеников, которые твердо верили в существование Кут Хуми и тибетских Мастеров. Она также оставила после себя две огромные книги, *

Разоблаченная Изида и Тайная доктрина, в которой она объясняет

|

что земле суждено эволюционировать через семь “коренных рас”, |l®§ : jpWj|fr* I Wt:

из которых мы являемся пятыми. Большая часть этих огромных, сбивающих с толку IpMjir - книги заполнены описаниями коренных рас.

Оглядываясь назад, можно с уверенностью сказать, что мадам Блаватская была подлинным медиумом, обладавшим необычными способностями. Более вероятно , что, когда ее несколько неустойчивые способности ослабли, она помогла им с помощью обмана — искушения, которому поддались десятки добросовестных медиумов и магов. Короче говоря, она была африканкой

она была одновременно и шарлатанкой, и настоящей волшебницей, а ее гипнотически сильная личность сделала ее одной из самых замечательных женщин 19-го века.

великий

Волшебный

Возрождение

Однажды в 1885 году священник средних лет по имени Вудфорд коротал свободное время в букинистическом киоске на Фаррингдон Улица в Лондоне. Среди пыльных томов однажды он наткнулся на рукопись в переплете, которая, очевидно, была зашифрована. Вудфорд изучал оккультизм и узнал в тексте некоторые символы Каббалы. Он купил рукопись, но после нескольких неудачных попыток расшифровать ее отложил в сторону. Два года спустя, летом 1887 года, он отправил рукопись своему другу, доктору Уильяму Уинну Уэсткотту, коронеру, который интересовался оккультизмом и масонством. Уэсткотт был знаком с

Вверху: Алистер Кроули в специальных одеждах на магической церемонии в “Золотой заре” в 1899 году, через год после того, как он присоединился к группе.

Справа: этот знак отличия носили члены ордена Золотой Зари, достигшие более высокого магического уровня в Ордене. Золото Рассвет черпал из источников древней мудрости, сохраненных Розенкрейцеры, на что указывает символическая роза. Большая часть другой символики заимствована из Каббалы.

с первой крупной работой по шифрам, “Стеганографией”, написанной Аббат-алхимик 15-го века Иоганн Тритемия, и ему не потребовалось много времени, чтобы прийти к выводу, что таинственные страницы на самом деле были написаны в коде Тритемия. Когда их расшифровали , оказалось, что это пять магических ритуалов для вступления новичков в тайное общество, а также заметки по различным каббалистическим вопросам.

Спрятанное среди страниц письмо Уэсткотт нашел в Немецком, в котором говорилось, что все, кто интересуется этими ритуалами , должны связаться с некой фрейлейн Шпренгель по адресу в Штутгарт. Уэсткотт, не теряя времени, написал ей письмо. Фрейлейн Шпренгель ответила, сообщив, что она была членом немецкого магического ордена. Последовала переписка о магии, и в конце концов фрейлейн Шпренгель разрешила Уэсткотту основать английское отделение ордена и использовать ритуалы для инициации членов. Соответственно, в 1887 году Уэсткотт основал общество под названием “Храм золотой зари Исиды-Урании” (Его претенциозное название, возможно, отражает влияние мадам Блаватской, которая прибыла в Лондон из Индии несколькими месяцами ранее.) Два других исследователя

оккультизма были соучредителями: Уильям Вудман, врач на пенсии, изучавший каббалу на иврите, и Сэмюэл Лиддел Мазерс, эксцентричный ученый с аристократическими наклонностями. Вскоре в У “Золотой зари” были филиалы в Эдинбурге, Уэстон-сьюпер-Маре и Брэдфорде, а также восторженные поклонники из числа перемещенных интеллектуалов и чудаков. В его состав входили прекрасная актриса Флоренс Фарр, поэт У. Б. Йейтс и молодой и пока неизвестный Алистер Кроули.

Такова, во всяком случае, история основания Золотого Рассвет в изложении Уэсткотта и Мазерса. В последние годы Эллик Хоу, историк магии, внимательно изучила этот вопрос и пришла к выводу, что фройляйн Шпренгель никогда не существовала. Зашифрованная рукопись, вероятно, была подлинной, но она была из коллекции оккультиста Фреда Хокли, который умер в 1885 году, а не из книжного киоска на Фаррингдон-стрит. Уэсткотт. вероятно, при попустительстве Мазерса он подделал несколько писем на немецком языке, якобы от фрейлейн Шпренгель. Очевидно, его целью было придать обществу определенный авторитет, основанный на древних обычаях. Позже Мазерс назвал письма Шпренгеля подделками, хотя он, должно быть, знал о них с самого начала. Уэсткотт, похоже, был Джекилом и Персонаж Хайда. Действительно, его раздвоение личности было настолько заметным , что он писал двумя совершенно разными почерками. Что касается Мазерса, который сменил фамилию на Макгрегор Матерс, выдававший себя за шотландского аристократа, был одной из тех любопытных фигур, которые, кажется, так часто встречаются в истории магии, — своего рода мошенником, целью которого было не столько обмануть, сколько завоевать уважение, восхищение и власть.

Означает ли все это в таком случае, что орден Золотой Зари был не более чем комбинацией мошенничества и принятия желаемого за действительное? Ни в коем случае. Ее члены, вне всякого сомнения, занимались серьезным и подлинным изучением магических искусств. Итак, на данном этапе мы должны более внимательно рассмотреть весь предмет магии и тех, кто ее практикует.

Прежде всего, мы должны признать, что здравый смысл настаивает на том, что

Вверху: доктор У. Р. Вудман в масонской одежде. Вудман стал главой “Золотой зари” благодаря Мазерсу, который был таким же масоном-оккультистом. Он был старше двух других и умер до прихода Золотой зари. Рассвет уже полностью развился.

Вверху: доктор У. Уэсткотт в одеянии Верховного мага ордена розенкрейцеров. Общество Англии. Уэсткотт был секретарем лондонского отделения, когда его внимание привлекла зашифрованная рукопись, в которой излагались пять магических ритуалов посвящения. Он использовал их, чтобы помочь основать орден Золотой зари, и стал администратором этого общества. Занимая множество должностей, он с удовольствием вел протокол, проверял экзамены и справлялся с корреспонденцией. После его вынужденного ухода из организации большая часть работы, за которую он отвечал , осталась невыполненной, и общество стало менее сплоченным и организованным.

Справа: одна из редких фотографий Самуэль Лидделл “Макгрегор” Матерс. По всем признакам, Матерс был самым эксцентричным из Основатели Золотой Зари. Родившийся в Англии, он после поездки в Париж взял за привычку носить полную шотландскую одежду горцев и называл себя графом Макгрегором из Гленстре. У него был властный характер, и история ордена полна его ссор. Здесь он держит Лотосовый жезл во время обряда Изиды, совершаемого в Париже.

Двое из самых известных членов ордена Золотой зари.

Вверху: У. Б. Йейтс, один из величайших поэтов 20-го века, более 20 лет так или иначе участвовал в деятельности ордена. Он был посвящен в 1890 году и с тех пор был известен под магическим именем Деймон эст Бог наоборот. Это означает “тот самый Дьявол - это обратная сторона Бога”. Этот портрет Йейтса был написан в 1900 году его отцом-художником.

Справа: актриса Флоренс Фарр. Она была красивой женщиной,

обладавшей значительным талантом в проведении магических церемоний, и стала главой Лондонского храма после отставки доктора Уэсткотта.

магия, несомненно, бессмыслица. Как может какая-то полурелигиозная церемония оказать хоть малейшее влияние на реальный мир? Священнослужители в церкви могут молиться о дожде, или процветании, или победе в битве, но они не ожидают, что их молитвы произведут определенный эффект; они просто надеются, что Бог обратит на них внимание. Так почему же какая-то магическая церемония, даже не адресованная Бог, обладающий силой влиять на реальные события?

Это, повторяю, точка зрения здравого смысла, так называемый научный подход. Но каждый день происходят тысячи событий , которые наука отказывается признавать, потому что они, по-видимому, противоречат научным законам. Биолокация, телепатия, предвидение будущих событий и призраки живых - это лишь несколько примеров. А как насчет тех странных, возвышенных состояний сознания, подобных тому, которое Джон Г. Беннетт испытал, находясь в Институте Гурджиева ? Возможно, мы действительно не можем винить ученых за то, что они не уделяют слишком много внимания этим вещам. Цель науки — описать Вселенную в терминах законов природы, особенно законов, которые устанавливают неразрывные связи между причиной и следствием - между событием и силами, которые его вызывают. Именно очевидное отсутствие такой связи в магических событиях заставляет ученых относиться к ним скептически. Оккультисты реагируют на такой скептицизм, заявляя, что ученые отказываются или не в состоянии расширить свои исследования настолько, чтобы охватить странные события. Что не подлежит сомнению, так это то, что такие события действительно происходят.

Когда мы пытаемся принять во внимание оккультные явления и разработать какую-то теорию, которая помогла бы их объяснить, мы обнаруживаем интересную вещь. Такая теория существует уже тысячи лет. Неважно, называем ли мы это магией, оккультизмом, шаманизмом или герметической традицией, основанной на трудах Гермеса Трисмегиста. Все это сводится к одному и тому же. Ее основное утверждение заключается в том, что между человеком и природой существует гораздо более тесная связь, чем мы склонны полагать. Мир полон невидимых сил и законов, о

природе которых мы не имеем ни малейшего представления. Возможно, существует какая—то странная среда, которая простирается в пространстве - например, Элифас Астральный свет Леви — который передает эти силы подобно воздушному трансу. пропускает звуковые волны.

Как нам установить контакт с такими силами? Ответ, по-видимому , заключается в том, что вы должны захотеть этого с сильным внутренним побуждением. В своей автобиографии художник Оскар Кокошка рассказывает о том, как его мать, которая однажды пила чай с его тетей в Прага, Чехословакия, внезапно вскочила на ноги и объявила, что ей нужно срочно ехать домой, потому что у ее младшего сына идет кровь. Тетя пыталась убедить ее, что ее идея бессмысленна, но его мать поспешила домой и обнаружила, что ее сын порезал ногу топором, пытаясь срубить дерево. Он наверняка умер бы от потери крови, если бы она приехала чуть позже. Эта история — и сотни других, подобных ей, не менее хорошо подтвержденных — указывает на то, что странные силы вступают в действие там, где затрагиваются наши самые сокровенные желания или потребности. В повседневной жизни нам не нужно проявлять большую силу воли, но иногда что-то побуждает нас к действительно серьезным усилиям. Именно такого рода усилия, скорее всего, приведут к волшебным результатам. Поэт 20-го века Роберт Грейвс заметил, что многие молодые люди используют бессознательную форму

Ритуальная магия Золотой Зари

Орден Золотой Зари! был основан в Лондоне в 1887. Это было тайное общество , члены которого, среди которых были известные люди, были серьезными и преданными своему делу. Они хотели создать магические ритуалы, которые открыли бы пути в мир, недоступный обычным чувствам. Алистер Кроули, который был исключен из “Золотая заря”, основавший свой собственный орден в 1907 году. Кроули использовал исправленные версии Ритуалы Золотого рассвета. Это было публичное выступление Кроули манс элевсинских обрядов в лондонской аудитории в 1909 год, который широко раскрыл его распространять дурную славу.

Обряды Элевсина представляли собой серию из семи ритуалов,

направленных на обращение к древним богам. В этих церемониях движущей силой была сила воли мага. накапливая силу, но его воля была сосредоточена и подкреплена сложной ритуальной магией. Кроули председательствовал, Лейла Уодделл играл на скрипке, и установленные ритуалы строго соблюдались. Например, чтобы призвать Сатурна, члены ордена читали соответствующие молитвы вокруг алтаря, исписанного символами, посвященными Сатурну. Однажды общественность была шокирована, когда во время обращения к Сатурну, Лейла Уодделл села верхом на Кроули на алтаре!

9

Вверху: Алистер Кроули, когда ему было 30 лет. Это было примерно в то время , когда он путешествовал со своей женой по Египту и столкнулся Айвасс, один из Тайных вождей, обратился к ней как к медиуму. Айвасс продиктовал ему Книгу Закона, которая легла в основу большинства его последующих учений.

Справа: Кроули примерно 10 лет спустя. В головном уборе из Гор, он делает знак Пана, который указывает на творческую энергию.

“колдовство” для соблазнения молодых женщин. Это еще одно слово, обозначающее мысленное давление.

Таким образом, мы могли бы сказать, что такие организации, как Герметическая Орден Золотой Зари решил поэкспериментировать с силой воли и изучить возможности достижения глубоких целей. сознательные уровни воли. Возможно, их магия была случайностью, которая срабатывала лишь изредка; но, по крайней мере, они пытались узнать о возможностях истинной воли.

Магия, практикуемая членами “Золотой зари “, основывалась на ряде простых принципов. Начнем с того, что они верили, что определенные базовые символы или идеи имеют глубокое значение для всех людей. Однажды Мазерс вручил Флоренс Фарр дала ей кусочек картона с нанесенным на него геометрическим символом и велела закрыть глаза и приложить его ко лбу. Перед ее мысленным взором тут же возникла вершина утеса над морем, на которой кричали чайки. Мазерс показал ей символ воды из

Каббалы. Существует тесная связь между такими символами и теорией архетипов психолога Карл Юнг, который верил, что определенные символы способны затронуть струны в подсознании каждого человека.

“Золотая заря” учила своих студентов тренировать воображение, которое является движущей силой воли, и обретать контроль над ним. Одним из упражнений было научиться контролировать свои симпатии и антипатии до тех пор, пока они не научатся любить то, что обычно ненавидели, и ненавидеть то, что им обычно нравилось. Другое упражнение состояло в том, чтобы попытаться увидеть мир глазами других людей, а не своими собственными — другими словами, полностью изменить свою обычную точку зрения

■м

Я болен! иЛжр. . ■<

I II II II II II II

Слева: автопортрет Кроули в образе Зверя 666, антихриста из Апокалипсиса. Мать назвала его так из-за его необузданности в детстве. Эмблема на его черепе - Хомс-чуб, символ солнечно-фаллической силы.

07 ppp СГ

Справа: стела выявления, экспонат № 666 в Boulak Музей, Каир. Это касается Анх-ф-Н-Хонсу-древнеегипетский священник. Кроули, который видел и изучал стелу в Каире, верил , что в одном из своих предыдущих воплощений он был Анк-ф-н-Хонсу

.

точки зрения. Многие современные психологи согласились бы с тем, что такие упражнения полезны для здоровья. На самом деле они похожи на упражнения, практикуемые в йоге и других дисциплинах медитации.

“Золотая заря” также предприняла настоящую попытку объединить все лучшее, что было в древних магических традициях: Герметизм, каббалистика, енохианская магия (основанная на апокрифе “Книга Еноха”, в которой рассказывается о падении Ангелов и их магических практиках) и такие учебники по магии, как “Ключ к пониманию”. Соломона, Магия мага Абрамелина и Гримуар папы Гонория.

На первый взгляд, “Золотой рассвет” должен был оказать исключительно благотворное и благотворно влияющее на здоровье влияние. К сожалению, слишком многими из ее ведущих деятелей двигало страстное желание, которое привело к падению многих магов: стремление к власти не только над собой, но и над всеми остальными. Джеральд Йорк, друг Алистера Кроули, пришел к выводу, что история о “Золотая заря” показала, что “большинство из тех, кто пытается встать на оккультный путь власти, становятся жертвами своего творческого воображения, раздувают свое эго и падают”. За лидерство в “Золотой заре” велась ожесточенная борьба. Доктор Уэсткотт считал себя лидером, но Макгрегор Мэтерс считал, что эта должность по праву должна принадлежать ему. Мэтерс утверждал , что находится в прямом контакте с Тайными вождями, полубожественными духами, которые диктовали ему новые ритуалы через его жену-медиума. Затем был А. Э. Уэйт, ученый американский историк магии. Однако его интересы были скорее мистическими, чем магическими, и он не был очень вдохновляющим человеком. Наконец, был Алистер Кроули,

замечательный и демонический маг, чья карьера погубила не только его, но и многих других.

Кроули был сыном богатого пивовара-пуританина. Он родился в Лимингтоне, недалеко от Стратфорда-на-Эйвоне, в 1875 году. Его родина дала ему возможность заметить с присущей ему напыщенностью и высокомерием: “Это странное совпадение, что одно маленькое графство [Лимингтон и Стратфорд находятся в графстве Уорикшир] должно было дать Англии двух величайших поэтов — ведь нельзя забывать Шекспира”. Это звучит как шутка, но на самом деле Кроули был убежден, что он великий поэт. Однако, хотя его стихи свидетельствуют о значительном таланте, ему не хватало дисциплины и чувства языка, чтобы быть даже хорошим поэтом.

Кроули был избалованным ребенком, у которого развилась сильная неприязнь к плимутским братьям, строгой религиозной секте, к которой принадлежал его отец. Он также был одержим сексом. Его первое из многочисленных соблазнений произошло с молодой служанкой, когда ему было 14 лет. В университете он написал много стихов, которые опубликовал за свой счет. Кроме того, у него развилось неизлечимое желание шокировать уважаемых людей, которое продолжалось всю его жизнь. В позднем подростковом возрасте он открыл для себя перевод книги Мазерса “Раскрытая каббала”, а также работу А. Э. Уэйта по церемониальной магии. Он быстро установил контакт с Золотой рассвет.

К тому времени, когда Кроули пришел в “Золотую зарю” в 1898 году, борьба за контроль над ней продолжалась уже некоторое время. В 1891 году Мазерс вернулся из Франции и сообщил, что в Париже он встретился с тремя Тайными вождями, которым были переданы различные магические секреты. В том же году доктор Вудман умер

Вверху: набросок, сделанный Кроули с изображением всепожирающего демона. Его влияние на людей, которые вступали с ним в контакт, было таким же, как у этого демона: немногие из его ближайшего окружения избежали этого , сохранив рассудок.

■ ■. ■■■

Слева: Кроули с Марией Терезой Феррарри де Мирамар, второй женщиной, на которой он женился в 1929 году. Это было в течение долгого мрачного периода , когда он изо всех сил пытался избавиться от пристрастия к героину. Роуз, его первая жена, которую он давно бросил вместе с их ребенком, умерла безнадежно безумной.

Справа: Кроули и Лия Hirsig, в аббатстве Телемы, в Курортный комплекс, в котором Кроули пыталась создать новое сообщество из его учеников. Лия, которую он обычно называл Обезьяной Тота, занимала должность Алой женщины, особой сексуальной партнерши Чудовища. Их малышка Пупи, находившаяся здесь , на руках у Лии, вскоре умерла.

и в течение следующих шести лет внутри движения существовала определенная напряженность . Доктор Уэсткотт вышел из Ордена — очевидно, получив уведомление от своего начальства в лондонском университете. Совет, что магия не является подходящим занятием для уважения способный государственный служащий. Мазерс проводил много времени в Париже , работая над магическими рукописями в Национальной библиотеке, поэтому борьба за лидерство в движении продолжалась.

В августе 1899 года Кроули арендовал дом в Болескине, Шотландия , на берегу озера Лох-Несс, присвоил себе титул лэрда Болескина, ”надел килт и приступил к практике магии Абра—Мелина Мага” - системе, о которой, по его словам, он узнал из трудов древних ученых. Джон Ди.

В декабре 1899 года, убедившись, что пришло время переехать в

получив более высокую ступень в “Золотой заре”, Кроули отправился в Лондон , чтобы потребовать посвящения. В этом ему было отказано усилиями Йейтса и других старших членов, которые считали его малолетним преступником-переростком. Поэтому Кроули отправился в Пэрис и убедил Мазерса совершить

необходимые ритуалы. Он также воспользовался случаем, чтобы поднять шумиху, убедив Мазерс сказал, что у него на руках восстание. Мазерс отправил его обратно в Лондон с инструкцией проникнуть в Золотой Штаб-квартиру “Рассвета” и установить новые замки на все двери. Йейтс, Флоренс Фарр и другие лондонские инициаторы были в ярости.

Судебные тяжбы, последовавшие в 1901 году, привели к распаду первоначальной организации “Золотой рассвет” спустя 13 лет после ее основания. Одной группе членов под руководством А. Э. Уэйта удалось продержаться еще четыре года, по-прежнему называя себя Золотой рассвет. Другой группой, включавшей Йейтса, Флоренс Фарр и романиста Артура Мейчена, до 1905 года руководил доктор Р.У. Фелкин, который затем основал магическое общество под названием Стелла Матутина, или Утренняя звезда. Наконец, в 1920-х годах появилась талантливый молодой медиум и оккультистка, называвшая себя Дион. Форчун основал Общество внутреннего света, основанное на ритуалах Золотого рассвета, полученных от миссис Мазерс — самой Мазерс, умершей во время эпидемии гриппа в 1918 году.

В том же году, когда возникли юридические проблемы, “Золотая заря ” получила еще один удар в виде внезапного всплеска недовольства. приветствуем публичность. Это произошло, когда пара мошенников, называвших себя мистером и миссис Хорос, были обвинены в изнасиловании 16-летней девочки. Миссис Хорос узнала , что именно фрейлейн Шпренгель, предположительно, предоставила “Золотой заре” ее устав. Она поехала в Париж и представилась Мазерсу как фройляйн Шпренгель. Как ни странно, Мазерс был очарован, что может свидетельствовать о том, что в то время он не знал, что фройляйн Шпренгель была изобретена Уэсткоттом. Вскоре Мэтерс заподозрил эту пару, после чего миссис Хорос и ее муж украли некоторые ритуалы “Золотой зари” и бежали в Лондон. Там они начали заниматься мошенничеством, основанным на сочетании ложного оккультизма, вымогательства и секса. Когда им предъявили обвинения в совершении преступлений, они заявили, что являются лидерами “Золотой зари”. Как следствие, многие из самых сокровенных секретов ордена были преданы огласке и стали сенсацией в прессе. Общество Беззаконие в сочетании с борьбой за власть внутри него предопределили судьбу “Золотой зари”.

Кроули решил сбежать до того, как разразился скандал с Горосом. В конце 1900 года он отправился в Мексику, где изучал Каббалу,

практиковал йогу и, по его собственным словам, в конце концов стал настоящим магом. Когда он вернулся в В Париже в 1902 году он пытался убедить Мазерса заняться йогой. Мэтерс отказался, и их отношения стали на несколько градусов холоднее. В конце концов это переросло в ненависть, когда Матерс и Кроули, произносящий магические проклятия друг на друга. Кроули утверждал, что его проклятия на самом деле были причиной смерти Мэтерса.

Вернувшись в Англию, Кроули женился на Роуз Келли, и они отправились на Цейлон и в Египет. Они называли себя

Вверху: Кроули в арабской одежде. Его главным вкладом в развитие магии стало объединение восточных и западных традиций в единую систему мышления и ритуалов. Внизу: Кроули, изображающий китайского бога смеха.

m

Слева: серия снимков , сделанных примерно в 1912 году, на которых Кроули демонстрирует описывает йогическую технику контроля дыхания, известную как прана-яма. Он выполняет упражнения в различных традиционных позах йоги. Контроль дыхания в йоге — который включает в себя размеренный вдох вдох и выдох, а также дыхание попеременно через ноздри — важная часть йоги.

Отчасти именно огромный энтузиазм Кроули к йоге охладил его отношения с Мэтерсом.

Принц и принцесса Чиоа Хан. В Каире Кроули проводил различные ритуалы с намерением призвать египетского бога Гор. 8 апреля 1904 года он получил инструкции от своей жены, которая начала произносить странные послания, находясь в трансе например, войти в комнату, которую он обставил как храм. Внезапно он услышал бестелесный голос, приказывающий

ему писать. То, что написал Кроули, было странным документом под названием “Книга закона”, который стал краеугольным камнем его последующего учения. Он утверждал, что это было продиктовано Айвассом, одним из Секретных Вожди. Его основное учение было выражено во фразе: “Делай , что хочешь”.

В 1905 году Кроули отправился в Гималаи, чтобы совершить попытку восхождения на Канченджангу, третью по высоте гору в мире. Во время восхождения он поссорился с остальными членами команды и, когда они оказались погребены под лавиной, не предпринял никаких попыток помочь им. Несколько человек погибли. Он бросил свою жену и ребенка в Индии , где ребенок умер от брюшного тифа. Позже Роуз стал алкоголиком и умер безумным. В журнале под названием “Равноденствие” Кроули начал публиковать “Тайные ритуалы Золотой зари”. Мазерс подал на него в суд за это, но проиграл дело.

В 1912 году Кроули получил сообщение от другой магической организации, ордена Храма Востока, в котором его упрекали за публикацию ее секретов. Озадаченный этим обвинением, Кроули отправился на встречу с Теодором Ройссом, одним из лидеров О.Т.О. Оказалось, что секрет, о котором шла речь , назывался сексуальной магией. Оно возникло из системы йоги , известной как Тантра, которая пытается использовать силу сексуальной энергии для продвижения к высшему сознанию. О.Т.О., по-видимому, разработала свою собственную форму тантрических техник ников. Кроули был очарован и сразу же воспользовался разрешением Ройсса основать английское отделение О.Т.О. Магический ритуал, проводимый Кроули, часто включал в себя сексуальную магию — у его ученика Виктора Нойберга это был акт содомии. Сексуальная магия оставалась одним из главных увлечений Кроули до конца его жизни, хотя пристрастие к героину и кокаину в последующие годы ослабило его сексуальное влечение.

В Соединенных Штатах во время Первой мировой войны у Кроули была бесконечная череда любовниц, каждую из которых он любил называть “Алой женщиной”. Несомненно, он обладал исключительным сексуальным аппетитом, но следует также сказать, что он искренне верил в то, что сексуальная магия повышает его самосознание и позволяет ему использовать

дю

hy

де

wi

туалет

быть

так

пе

br

ЮА

th

w;

привет

th

тс

а я

тс

привет

ч«

w

С

а

С

B

d

C

tl

Ки

b

си

b

s<

w

tl

b

c

Я

Я

V

r

t

v

1

r

§

t

Я

1

1

я

все более глубокие уровни сознания. Во всяком случае, в этот период Кроули постепенно развивал в себе нечто такое , что так же трудно объяснить, как и то, что

оккультизм,

гипнотическая сила

описывать. Уильям Сибрук, американский писатель , однажды стал свидетелем использования этой силы, когда они с Кроули прогуливались по Пятой авеню в Нью-Йорке. Кроули начал следовать за совершенно незнакомым человеком, который шел по _1 в нескольких ярдах позади, держась в

с ним. Внезапно Кроули опустился на колени, чтобы

точно

тротуар. Кроули последовал за ним

совершенный шаг —

согнулся и на мгновение упал на землю. В тот же самый момент человек, за которым он следовал, рухнул точно таким же

образом.

К началу 1920-х годов Кроули, страдавший астмой, почти постоянно был в долгах. Наследство в размере 12 000 долларов позволило ему переехать в небольшой фермерский дом в Чефалу, Италия. Он назвал это аббатство Телемой, что означает “Делай, что хочешь”, начал практиковать магию и пригласил учеников присоединиться к нему. Он поставлял , по-видимому, неограниченное количество наркотиков для всех, кто хотел их использовать, и ожидалось, что привлекательные женщины-приверженцы помогут Кроули практиковать его сексуальную магию. Однако, несмотря на наследство, проблема с деньгами оставалась насущной. Кроули написал роман под названием “Дневник наркомана” и начал свою Исповедь, которую он назвал своей агиографией (жизнеописанием святого). Он объявил, что земля уже вышла за пределы Христианство и вступило в новую эпоху кроулианства. Но когда один из его учеников погибли после принесения в жертву кошек и пила его кровь, полученную газета скандалом выгнал Кроули из Сицилии.

Британская пресса назвала его “самым порочным человеком в мире”, и, хотя он любил публичность, вскоре он обнаружил , что его дурная слава заставляет издателей избегать его книг. Он бросил своих учеников, один из которых покончил с собой, и снова женился. Его вторая жена, как и первая, сошла с ума. Надеясь заработать денег, он подал в суд на английскую скульпторшу Нину Хэмнетт за то, что та назвала его черным магом. Но когда свидетели рассказали о магии Кроули, судья прекратил дело, заявив, что никогда не слышал ничего более “ужасного, омерзительного, богохульного и мерзопакостного”.

К началу Второй мировой войны Кроули добавил алкоголизм к своей наркотической зависимости, несмотря на то, что его ежедневная доза героина в то время убила бы дюжину обычных людей. Время от времени он находил богатых учеников, которые поддерживали его , пока, что неизбежно, они не теряли терпение по отношению к нему. Он удалился от дел и поселился в меблированных комнатах недалеко от Гастингса на юге Англии, где и умер в декабре 1947 года в возрасте 72 лет. Джон Саймондс, писатель, который встречался с ним в последние годы его жизни, позже написал его биографию — веселую, но часто тревожную книгу. Другие друзья, в частности Ричард Каммелл и Израэль Регарди, написали более трезвые и восхищенные отзывы о его карьере. Но только после возрождения магии, начавшегося в середине 1960-х годов, репутация Кроули снова начала расти. В

настоящее время издано более десятка его книг, и новое поколение с энтузиазмом практикует магические ритуалы, описанные в них. Зверь наконец-то исчез.

Вверху: Кроули в возрасте старика в английском приморском доме -заповеднике, где он умер в декабре 1947 года.

1 января 1917 года температура в российском городе Петрограде, ныне Ленинграде , была ниже нуля. С моста через замерзшую Неву несколько зрителей наблюдали за группой полицейских, которые стояли вокруг проруби во льду. Ныряльщик вынырнул, схватившись за конец веревки, которая исчезла в темной воде под ним. Когда он вынырнул, полицейские потянули за веревку. Тело вынырнуло на поверхность и соскользнуло на лед. Это был бородатый мужчина лет сорока с небольшим, его лицо было избито и опухло. У него были

Распутин, загадочный русский монах, вызывавший яростную ненависть и столь же страстную преданность.

Вверху: враждебная карикатура, показывающая Распутин с запечатленным царем в руках — горький намек на влияние Распутина при дворе.

Справа: молодой Распутин, каким он был, когда его гипнотическая сила впервые была признана в России.

он был связан веревками, но перед смертью сумел освободить одну руку, которая была поднята к груди, как бы делая знак

“Распутин действительно был чудотворцем и обладал странными способностями”

креста Господня. На нем был только один сапог, другой был в руках полицейского инспектора, стоявшего неподалеку. Именно этот ботинок, найденный мальчиком, привел полицию на место происшествия.

Полицейский инспектор повернулся к одному из своих людей: “Пойди и позвони Макаров. Скажите ему, что мы нашли Распутина. Я бы сказал, что в него стреляли.

Григорий Распутин, убитый за три дня до этого, был одной из самых известных фигур в Петрограде. Теперь, когда он был мертв, он стал легендой во всем мире — символом зла, коварства и похоти. Если вы когда-нибудь видели статью в журнале под названием ”Распутин, безумный монах”, вы можете быть уверены, что он будет полон мрачных подробностей о том, как Распутин проводил свои дни в пьяных кутежах, а ночи - в сексуальном разврате; как он обманул царя и царицу, заставив их думать, что он чудотворец; как он был злым гением, который вызвал Русская революция и падение династии Романовых. Все это неправда. И все же история настолько хороша, что вероятность того, что Распутин когда-нибудь предстанет перед судом, невелика. Правда о нем заключается в том, что он действительно был чудотворцем и человеком, обладавшим странными способностями. Он, конечно , не был святым — такими являются очень немногие маги, — и рассказы о его пьянстве и сексуальных похождениях, несомненно, основаны на фактах. Но он не был дьявольским интриганом.

Распутин родился в селе Покровское в 1870 году. Его отец был довольно зажиточным крестьянином. В молодости Распутин слыл необузданным человеком, пока не посетил монастырь и не провел там четыре месяца в молитвах и медитации. Для повторного большую часть своей жизни он был одержим религией. Он женился в 19 лет и стал преуспевающим возчиком. Затем призыв раздался снова; он оставил свою семью и отправился в путь, став кем-то вроде странствующего монаха. Когда в конце концов он вернулся, то был совершенно другим человеком, излучавшим необычайно мощный магнетизм. Молодежь его деревни была очарована им. Он превратил одну комнату в своем доме в церковь, и она всегда была полна народу. Однако местный священник стал завидовать его последователям, и Распутин был вынужден снова покинуть дом.

Распутин всегда обладал даром ясновидения. Однажды, в детстве,

этот дар открыл ему личность крестьянина, который украл лошадь и спрятал ее в сарае. Теперь, во время своего второго путешествия, он также начал проявлять необычайные целительские способности. Он преклонял колени у постелей больных и молился; затем возлагал на них руки и исцелял многих из них. Когда он приехал туда, где сейчас находится Ленинград, вероятно, в конце 1903 года у него уже была репутация чудотворца. Вскоре он был принят в аристократическом обществе, несмотря на свои грубые крестьянские манеры.

В 1907 году он неожиданно стал влиятельной фигурой, стоящей за троном. За три года до этого. Царица Александра родила долгожданного наследника престола, принца Алексея. Но вскоре стало очевидно, что Алексей унаследовал гемофилию - заболевание , при котором кровь не свертывается и жертва может истечь кровью даже при небольшом порезе. В возрасте трех лет принц упал и ушибся так сильно, что образовался внутренний рубец. развилось раздражение. Он несколько дней пролежал в лихорадке, и врачи пришли на помощь. часть его жизни. Тогда царица вспомнила о человеке божьем , с которым познакомилась два года назад, и послала за Распутиным. Как только он вошел, он спокойно сказал: “Не волнуйте ребенка. С ним все будет в порядке.

Вверху: ежедневное собрание его учениц в столовой Распутина. Женщины оставались там весь день, разговаривая о нем Когда его там не было, они разговаривали между собой, упиваясь его словами, когда

| он был таким и сиял от восторга при любом проявлении особой благосклонности.

ˆ Слева: Распутин, приходящий в себя после первого покушения на его жизнь.

справа.” Он положил руку на лоб мальчика, присел на край кровати и начал говорить с ним тихим голосом. Затем

он опустился на колени и помолился. Через несколько минут мальчик был в глубоком и

я спокойно заснул, и кризис миновал.

С тех пор царица испытывала сильную эмоциональную зависимость зависимость от Распутина — зависимость, подпитываемая плохо завуалированной враждебностью, с которой к Александре, немке по происхождению, относились при дворе. Домашняя атмосфера Распутина давала ей чувство защищенности. Царь также начал доверять Распутину, который стал мужчиной. ОН приобрел влияние при дворе. Николай II был плохим правителем, не настолько

- жесток, как и слаб, и слишком нерешителен, чтобы остановить растущую волну социального

Сильное недовольство. Его противники начали верить, что Распутин был

он был ответственен за некоторые реакционные действия царя, и у него начало скапливаться множество могущественных врагов. В нескольких случаях

Слева: Распутин пользовался огромным влиянием в высших кругах — здесь он сфотографирован с полковником Человек икс и князь Путянин — но некоторые историки теперь считают, что он был использован реакционными силами.

Справа: карикатура на придворные оргии, о которых ходили слухи, в стиле иконы или священного изображения. Обнаженная фигура, танцующая с Распутиным , очень напоминает царицу.

царю пришлось уступить давлению и приказать Распутину покинуть город. В один из таких случаев молодой князь упал и снова ушибся. Несколько дней он метался в агонии, пока не почувствовал, что слишком слаб, чтобы выжить. Царица отправила телеграмму Распутину, и он телеграфировал в ответ: “Болезнь не так серьезна, как сейчас каким бы ужасным это ни казалось.” С того момента, как оно было получено, принц

начал приходить в себя.

Первая мировая война привела к политической революции и военным катастрофам. трофей для России. Его вспышка ознаменовалась странным совпадением дэнс: Сумасшедшая ударила Распутина ножом точно в тот же момент, когда стреляли в эрцгерцога Франца Фердинанда Сараево. Распутин ненавидел войну и, возможно, смог бы отговорить царя от втягивания России в конфликт. Но он

Ил

Распутин — как на самом деле, так и в легенде — был одним из самых влиятельных людей. М

замечательные люди в России. Также замечательным был его соотечественник Иф

и близкий современник Георгий Гурджиев, который оказал большое влияние на—

оккультизм 20-го века. Гурджиев отличается от большинства других *\s.. jJ 1 ˆ ˆ5

люди, обладающие странными способностями в одном важном отношении: он не был |фи|Р:””

в первую очередь маг или чудотворец, но и одержимый философ

проблемами человеческой бесполезности. Почему люди такие”ˆ

слабый? Почему человеческое сознание так узко? Почему мы тратим

наша жизнь в состоянии отупения, напоминающем сон? Прежде всего, к книге “Русский мистик Г.И.: какими практическими методами мы можем пробиться к великому Гурджиеву с тремя домашними животными”.

“источником силы, смысла и цели”, скрытым глубоко внутри Гурджиева, мы поделились с Распутиным сами? Именно таким вопросам Гурджиев посвятил свою жизнь и работу, которые привлекли многих людей. кто стал его преданным учеником? -

Гурджиев родился в Армении в 1873 году. Его родители были Грек, но по национальности он был русским. С раннего детства его интересовала магия. Один из молодых людей в его деревне мог с поразительной точностью предсказывать будущее, сев между двумя зажженными свечами и войдя в транс. Примерно в это же время Гурджиев также стал свидетелем демонстрации силы внушения. Он увидел мальчика, который принадлежал к одной из многих малоизвестных местных религиозных сект, пойманного в ловушку в центре магического круга, начерченного на земле несколькими деревенскими детьми. Он был психологически неспособен выйти за пределы круга.

Еще будучи подростком, Гурджиев отправился в 20 -летнее путешествие по Азии, Африке и Европе в поисках тайной мудрости, которую, как он был убежден, где-то можно было найти. Он изучал техники йоги и другие формы медитации в тибетских монастырях и арабских мечетях; он изучал гипноз; он проводил месяцы с дервишами и факирами. В 1912 году он вернулся в Россию, готовый преподавать некоторые из тайн, которые он постиг. Среди близкого круга людей, присоединившихся к его группе в Москве, был Петр Успенский, молодой оккультист и философ сопер, который должен был стать его самым выдающимся учеником.

С началом русской революции в 1917 году Гурджиев уехал из Москвы в дом своей семьи, находившийся тогда на Кавказе. Там он основал свой Институт гармоничного развития человека, и вскоре к нему присоединились Успенский и другие его ученики.

Справа: Питер Успенский, один из самых важных учеников Гурджиева. В конце концов Успенский решил, что не может работать с Гурджиевым лично, но продолжал преподавать идеи Гурджиева. Он всегда признавал , что теории Гурджиева были основой его собственной философии.

в сложных ситуациях нам приходится — пусть и ненадолго — превосходить самих себя физически или умственно. В момент успеха мы чувствуем себя удивительно живыми. Мы испытываем чувство свободы — и это правильно, потому что величайшая свобода заключается в нашей способности контролировать и направлять свои самые сокровенные силы. Мы говорим, и это

чистая правда: “Я и не подозревал, что во мне это есть!”

Метод Гурджиева заключался в том, чтобы заставлять своих учеников постоянно расширять свои умственные и физические возможности. В Приоре они вели почти монашескую жизнь , работая от рассвета до заката и выполняя упражнения, направленные на то, чтобы привести разум, эмоции и тело в гармонию. деньгами и под контролем. Цель состояла в том, чтобы достичь состояния, при котором Гурджиев называл это “самовоспоминанием” - состоянием, в котором человек не только интенсивно осознает свое окружение, но и осознает себя наблюдающим за ним и участвующим в нем: сочетание полного внутреннего и внешнего осознания. Если вы хотите проверить, насколько это сложно , попробуйте выполнить простое упражнение. Закройте глаза и направьте свое внимание внутрь себя до тех пор, пока не будете осознавать только свое внутреннее “я”. Теперь откройте глаза и направьте свое внимание на внешний мир. Теперь попробуйте направить свое внимание на то и другое одновременно — на свое внутреннее состояние и на внешний мир. Вы обнаружите, что можете делать это только в течение нескольких секунд; затем вы “забываетесь” и начинаете осознавать только свое внутреннее “я” или внешний мир. Однако в определенные моменты сильного волнения или напряжения вы понимаете, что можете сохранять состояние самовоспоминания гораздо дольше.

Несомненно, мастерство Гурджиева в этих дисциплинах дало ему замечательные пси—способности - так он мог оживить бывшего преследуемый последователь с помощью какой-то необъяснимой передачи энергии - это только один пример. Он также был способен устанавливать телепатическую связь со своими последователями. Успенский вспоминал, как, когда они были в Финляндии, он начал слышать голос Гурджиева у себя в груди и смог поддерживать беседы с Гурджиевым, который находился в другой части дома. В Приэре ученики Гурджиева демонстрировали посетителям телепатические способности, передавая названия или формы различных спрятанных предметов из зала на сцену. Гурджиев, очевидно, обладал глубокими экстрасенсорными способностями. Однажды он сказал своим ученикам, что новичок, которого не было в классе, был восприимчив к определенным музыкальным аккордам. Когда этот человек вошел, он взял аккорд на пианино, и с ней немедленно случилось что-то вроде истерического припадка.

Существует множество историй о способностях Гурджиева

собирать средства, которые демонстрируют не только его особую психологическую проницательность, но и чувство юмора. Перед одной из его вечеринок по сбору денег в

мм

В Нью-Йорке Гурджиев попросил Фрица Питерса научить его всем самым непристойным словам из четырех букв, которые он знал. Когда прибыло большое количество респектабельных и богатых жителей Нью-Йорка, Гурджиев начал рассказывать им о своих идеях, постепенно вводя все больше и больше разговоров о сексе. В конце концов, его беседа почти полностью состояла из слов из четырех букв. Его гости расслабились, а затем начали флиртовать друг с другом. В конце концов, все запреты исчезли, и они начали вести себя совершенно непринужденно. Внезапно Гурджиев встал в центре комнаты, громогласно потребовал их внимания, а затем указал на то, что он открыл им что-то о них самих, о чем они никогда не подозревали. Несомненно, спросил он, это стоило большого вклада в его институт? В конце вечера он стал на несколько тысяч долларов богаче.

При жизни Гурджиев не опубликовал ни одной книги о методах своего обучения, и его ученики были обязаны хранить это в тайне. Однако после его смерти в Париже в 1949 году многие из его работ были опубликованы, и появилось множество мемуаров учеников и поклонников. Гурджиев был почти во всех отношениях полной противоположностью Алистеру Кроули. В то время как Кроули жаждал публичности, Гурджиев избегал ее. Кроули был забыт на два десятилетия после своей смерти; Гурджиев, напротив, становился все более известным, и его влияние продолжало расти. Одна из главных причин этого заключается в том, что в нем было так мало от шарлатана. Он не является культовой фигурой с толпами доверчивых последователей. То, чему он должен научить, взывает к разуму и может быть полностью понято только теми, кто готов приложить серьезные усилия.

Тем не менее, Гурджиев, несомненно, понимал все приемы мысленного давления. Одну из самых типичных историй о нем рассказал писатель и путешественник Ром Ландау. Однажды Ландау сидел в ресторане с привлекательной женщиной-

писательницей. Она стояла спиной к Гурджиеву, который сидел в другом конце ресторана. Внезапно она повернулась, как будто ее ударили, и ее глаза встретились с глазами Гурджиева. Затем, покраснев, она отвернулась. Позже она призналась Ландау, что Гурджиев каким-то образом “поразил ее в сексуальный центр”, вызвав мощную сексуальную реакцию, словно интимной лаской.

Как и Распутин, Гурджиев не был святым в своих личных отношениях с женщинами. Однако, в отличие от Распутина, он знал, как направлять и контролировать свои необычайные способности. Его ученики считают его одним из величайших людей 20-го века, и это не обязательно. нужно быть учеником Гурджиевых, чтобы думать, что они могут быть правы.

Ни один рассказ об оккультизме 20-го века не был бы полным без упоминания об одной из самых замечательных женщин -магов: Вайолет Мэри Ферт, которая называла себя Дион Форчун. Она представляет собой тип экстрасенса, который мы еще не обсуждали, то есть человека, который с самого раннего детства был чувствителен к психическим явлениям . Еще один известный экстрасенс, Фиби Пейн, де - вписать как в детстве она всегда видела довольно “ауры” вокруг цветы, и был удивлен, обнаружив чуть позже, что они были Инвис ибле для большинства людей. Ранние прозрения Дион Форчун были менее определенными, но она обнаружила, что необычайно чувствительна к атмосфере мест и способна улавливать скрытые мысли и чувства людей. Ее родители были последователями христианской религии.

Наука и ее воспитание в этой вере помогли ей осознать, что существуют духовные силы, которые действуют на совершенно ином уровне, чем физические силы, окружающие нас. С самого начала она “жила в двух мирах”, а позже показала себя хорошим медиумом.

В 1911 году, в возрасте 20 лет, она стала учительницей в частной школе. Директором была очень властолюбивая женщина — хулиганка, которая изучала оккультизм в Индии. После нескольких ожесточенных споров с директором Дион Форчун решила уволиться с работы. Коллега посоветовала ей уволиться, не сообщая директору, сказав, что если она этого не сделает, то никогда не сможет уйти. Вопреки этому совету, она рассказала об этом своему начальнику. Директор сказал , что она может уйти, если сначала признает, что не справляется раздражительный и

неуверенный в себе. Дион Форчун с негодованием отвергла эти обвинения. Затем директор школы пристально посмотрела на нее и повторила это заявление сотни раз в течение четырех часов.

В конце концов какой-то глубокий инстинкт подсказал Дион Форчун сделать вид , что она уступает, и попросить прощения у своего директора. Тогда пожилая женщина смягчилась и отпустила ее. Но ущерб был нанесен: Дион В течение следующих трех лет Форчун был физически и морально подавлен. Позже, после более чем года болезни, она писала: “мое тело было похоже на электрическую батарею, которая была полностью разряжена”. Психолог, вероятно, поставил бы диагноз, что директор школы использовал своего рода гипнотическую силу, чтобы понизить ее самооценку, заставить ее чувствовать себя беспомощной и подверженной несчастным случаям. Результатом было истощение ее жизненных резервов, как выразился бы Гурджиев, так что малейшее усилие истощало ее. Она пришла к выводу

Дион Форчун, урожденная Вайолет Мэри Ферт. Ее магическая карьера, по-видимому, началась в результате психических атак , предпринятых против нее врагами. Она основала Братство Внутреннего света, одно из преемников Золотой зари.

что эта женщина нанесла ей ущерб в результате “психической атаки”, вызванной заставляя ее астральное тело пропускать жизненную энергию. В качестве противоядия она глубоко погрузилась в изучение оккультизма. Пожалуй, самый интересный важной частью ее рассказа об этом опыте является заявление о том, что директор использовал не только гипноз, но и телепатическое внушение — другими словами, мысленное давление.

В 1920 году она познакомилась с вдовой Макгрегора Мазерса, который руководил остатками первоначального общества “Золотая заря”. Миссис Мазерс сначала понравилась привлекательная молодая женщина, и она даже согласилась , когда Дион Форчун предложил создать группу оккультистов, более открытую для широкой публики — идея, прямо

противоречащая секретности первоначального общества. Порядок. Однако после того, как Дион Форчун написал ряд книг и статей по оккультизму, миссис Мазерс начала чувствовать угрозу со стороны энергии и таланта новичка. Представляется вероятным, что миссис Мазерс надеялась превратить “Золотую зарю” в источник дохода. В любом случае, миссис… Мазерс приказал ей прекратить разглашать секреты Ордена. По словам Дион Форчун, когда она проигнорировала пожелания другой женщины, миссис Мазерс применила к ней черную магию. Первым шагом, похоже, стало нашествие черных кошек: десятки из них вторглись в дом Дион Форчун, а двух ее подруг обеспокоил кошачий запах в их офисах, расположенных в нескольких милях от них. И вот однажды утром Дион Форчун увидела , как по лестнице к ней спускается гигантская кошка. Пока она в ужасе смотрела на нее, кошка исчезла — и она поняла, что кто-то использовал на ней что-то вроде телепатического гипноза. Час спустя улица перед ее домом была заполнена десятками воющих черных кошек.

Основные трудности Дион Форчун возникли, когда она совершала астральное путешествие. Ее описание этого события интересно, потому что оно дает нам некоторое представление о том, что на самом деле делают маги, когда они посещают астральный план. Несколько ее последователей окружили ее, когда она легла и погрузилась в легкий транс. “На языке психологии, - писала она, - это самогипноз с помощью символа”. (Имейте в виду, что “Золотая заря ” верила, что определенные символы являются универсальными архетипами расового бессознательного. Каждый из этих символов имеет определенное значение и , следовательно, вызывает определенную реакцию.) “ Таким образом, обученный посвященный не блуждает по астральному плану подобно беспокойному призраку, а приходит и уходит хорошо известными коридорами”. Другими словами, это, по сути, путешествие во внутреннее пространство, которое , по мнению оккультиста, имеет такую же точную географию, как и мир, в котором мы живем, и является общей территорией, как и внешний мир, в котором иногда могут встречаться отдельные индивидуумы.

Как только Дион Форчун вошла в это внутреннее пространство, она заметила миссис Мазерс в ее волшебных одеждах, преграждавшую ей путь. Миссис Мэтерс разбиралась в магии на более высоком уровне, чем Дион Фортуна и, следовательно, теоретически, сильнее. “Последовала битва характеров, в ходе которой я испытал ощущение , что меня закружило в воздухе, я

упал с большой высоты и снова оказался в своем теле". Когда она вышла из транса, ее последователи были в замешательстве: она пролетела кувырком через всю комнату, сбив их с ног, и лежала в углу. Осознав, что, если она хочет продолжить свою карьеру мага, ей придется вернуться к борьбе, она приказала группе восстановить круг. Призвав Тайных вождей, она впала в транс. "Это

Тим

то

ха\

dre

скр;

С

мвф

ва 1

Умри

пла

внутренний

один

таир

des

Свобода информации

гор

аст:

локальная вычислительная сеть

еврей

wa:

соли

Она

tha

Я

является вторым офл Олово

1

ps)

apj

Th

канун

wa

как!

нет

являюсь

tha

вверх <

A

Да

она

bai

де(

деи

thi

она

тол

в\

рн

йоу—

Итл

хо

то

полный

при

Ил

в какой-то момент произошла короткая резкая схватка, и меня задушили. У меня было Видение Внутренних Вождей, и я вернулся. Схватка закончилась. С тех пор у меня не было никаких неприятностей". В ту ночь, когда она открыла одеваясь, чтобы лечь спать, Дион Форчун обнаружила, что ее спина исцарапана, как будто ее поцарапала когтями огромная кошка.

Конечно, эта история может быть чистой выдумкой. Однако, в одном важном аспекте, речь идет не об этом. У нас нет способа определить, является ли эта история объективно правдивой — является ли Дион Форчун действительно путешествовал по коридорам астрального плана. Вопрос в том, обладает ли этот рассказ какой-то особой целостностью и отличался ли пережитый

опыт по своему характеру от обычного ночного кошмара. Дион Форчун, как и другие маги, безусловно, очень серьезно относилась к концепции магической атаки. В одной из своих книг она описала, как одна из ее последовательниц, Нетта Мисс Форнарио погибла в результате “астральной атаки”. Мисс Форнарио отправилась на Священный остров Иона в западной Шотландии, чтобы практиковать астральные путешествия. Однажды она, казалось, запаниковала и сказала своей квартирной хозяйке, что на нее напали телепатически — ее серебро за ночь все драгоценности почернели. На следующий день ее тело было найдено в нескольких милях отсюда, одетое только в магическую мантию. Подошвы ее ног были изодраны, как будто она бежала по острым камням. Она умерла от сердечного приступа, и Дион Форчун был убежден , что в этом виновата миссис Мэтерс.

К сожалению, биографии Дион Форчун нет, поэтому невозможно описать ее жизнь в 1930-х годах. Однако большую часть своего времени она посвящала писательству, а также своей психической самозащите и Мистическая Каббала считается оккультистами классикой.

В 1945 году Дион Форчун, используя другое имя, посетила психолога-юнгианца. Она сказала ему, что убеждена в том, что приближается к кризису в своей жизни, и хотела бы пройти психоанализ. Жена психолога была сразу же поражена Дион Форчун, хотя она видела ее только проходящей через приемную своего мужа. Позже она спросила, кто это был, и когда доктор спросил, почему она хотела это знать, она ответила: “Я не могла не заметить, что от нее осталась только обгоревшая оболочка”. Однажды доктор и его пациентка начали обсуждать Каббалу, и доктор сказал , что лучшей книгой на эту тему была книга Дион Форчун, в которой после того, как его пациентка призналась, кто она такая.

На Рождество она договорилась посетить доктора в начале Нового года. Когда он провожал ее до двери, у него возникло сильное предчувствие, что она не придет на встречу. Несколько дней спустя, когда он оплатил чек, который она ему прислала, он был возвращен с пометкой “отправитель скончался”. То, что казалось общим недомоганием, внезапно прошло. У Денли развился острый лейкоз. Врач, который рассказал мне эту историю и попросил не называть его имени, полагал, что она предвидела свой кризис и возможную смерть. Но она никогда не рассказывала ему подробностей. Вполне возможно, что она снова была вовлечена в какую-то магическую битву. Но, возможно , ее

здоровье было подорвано чисто физическими причинами. Хотя в юности она была стройной, в зрелом возрасте она сильно располнела, как и многие медиумы. Было высказано предположение, что такое ожирение может быть вызвано своеобразным гормональным дисбалансом у медиумов. Ожирение, безусловно, может нанести вред здоровью. Однако, возможно, Дион Форчун так и не смогла полностью оправиться от психической атаки , которую 34 года назад совершил на нее директор школы.

Женщина, Проклятая кошками

Дион Форчун, чье настоящее имя было Вайолет Ферт, только начинала делать себе имя в оккультных кругах , когда встретила вдову Макгрегора Мазерса, миссис Мэтерс пыталась возродить орден Золотой зари, который помог основать ее муж.

Начнем с того, что миссис Мэтерс заинтересовалась молодой женщиной и подружилась с ней. Но они разошлись во мнениях относительно методов, и их зарождающаяся дружба переросла в ожесточенное соперничество. По словам Диона Фортуна, миссис Мазерс начала колдовать против нее. Это приняло форму нашествия кошек. Весь дом пропах ими. Они слонялись у дверей и окон подоконники. Казалось, не было никакого способа избавиться от них.

Однажды Дион Форчун была ошеломлена, увидев спускающегося к ней по лестнице гигантского полосатого кота, в два раза больше тигра. Он был молчаливым, грозным, абсолютно твердым и осязаемым. Затем он исчез. Это была мыслеформа, про отвергнутый кем-то, кто обладает обладал огромными психическими способностями.

Сердце бешено колотится, Дион Фортейн посмотрела на то место , где только что был огромный кот, и поняла. Началась психическая война

.

В Париже в 1960 году на книжных прилавках появился томик с эуфони наше название “Утро волшебников” (“The Morning of Magiciens “) Луи Повельса и Жак Бержье. По признанию самих авторов, эта книга представляет собой любопытную мешанину из двух частей в первой главе они написали: “Пропускайте главы, если хотите; начинайте с того, что вам нравится, и читайте в любом направлении; эта книга - универсальный инструмент, как ножи , которыми пользуются туристы. . Ко всеобщему удивлению вскоре книга стала бестселлером, выпускаясь во Франции тиражом за тиражом. Серьезные критики были раздражены и озадачены ее успехом; они отмечали, что книга

Ученые, пытающиеся определить экстрасенсорные способности, используют все больше и больше средств автоматизации в своих тестах, сравнивая экстрасенсорное восприятие с набором самых сложных устройств.

Выше: определение того, какую карту выбрать во время теста на экстрасенсорное восприятие.

Справа: в тесте на предвидение девочка пытается повлиять на то, какая из лампочек вспыхнет следующей.

“Самое массовое оккультное возрождение в истории”

это была всего лишь серия диких рассуждений о магии, алхимии, телепатии, пророчествах, странных культах, Великой пирамиде, гитлеровских астрологах, каббале, летающих тарелках и тысяче других тем. Вся эта масса эксцентричности была объединена

одной простой темой: мир - более странное и богатое место, чем готова признать наука.

Это было послание, которое, по-видимому, получило широкую популярность во Франции, особенно среди молодежи. Их меньше интересовали рассуждения автора книги об узости науки, чем воображаемая реальность. притягательность его волшебных чудес. Другие писатели видели, что на оккультизме можно заработать деньги. Книги по астрологии, реинкарнации и пришельцам из космоса сходили с прилавков , и не было никаких признаков потери интереса. Повальное увлечение распространилось и на другие страны, особенно на Германию, Англию и США. Соединенные Штаты. В 1968 году немецкая книга “Воспоминание о будущем” принесла своему автору, Эриху фон Дэникену, состояние и известность. Переведенная на английский как “Колесницы богов”? она разошлась тиражом больше, чем любая другая книга, за исключением Библии. Тезис Дэникена состоял в том, что тысячи лет назад Землю посетили космонавты, которые оставили следы своего присутствия во многих древних культурах. Фильм Стэнли Кубрика “Космическая одиссея” 2001 года был основан на той же идее. Она стала своего рода культовой классикой, и ее поклонники приходили смотреть на нее снова и снова, как на религиозную церемонию. Наступил великий оккультный бум

.

Довольно любопытно, что в прошлом к концу каждого столетия происходил мощный всплеск интереса к оккультизму 400 лет. Является ли это чистой случайностью — или существует, как верят некоторые люди, скрытый закон, управляющий такими, казалось бы, циклическими оккультными возрождениями? На этот вопрос невозможно ответить, но ясно , что сейчас мы находимся в эпицентре самого масштабного оккультного возрождения в истории. Одной из его наиболее значимых и обнадеживающих особенностей является то, что оно привлекло интерес большого числа ученых. Во всем мире в университетах и других учреждениях созданы лаборатории парапсихологии — научного исследования экстрасенсорного восприятия, ясновидения, психофизиологии. кинезис и другие психические феномены.

Один из самых ранних и известных таких институтов был основан

биологом доктором Дж. Б. Райном в Университете Дьюка, Северная Каролина в 1920-х годах. Райн хотел исследовать веру игроков в то, что они могут влиять на выпадение костей силой воли. В течение восьми лет было проведено восемнадцать исчерпывающих серий тестов , результаты которых были проанализированы математически. Не могло быть никаких сомнений в том, что результаты показали влияние на ход игры в кости, значительно превосходящее то, которое можно было бы ожидать от простой случайности. Однако, возможно, самым интересным открытием было то, что люди, проходившие тестирование в первый раз, часто набирали больше баллов, чем chance, но к третьему испытанию результаты обычно выравнивались до уровня, которого можно было ожидать от chance. Другими словами, люди добивались наилучших результатов, когда были свежими и заинтересованными. Когда им становилось скучно, их силы ослабевали.

В Нидерландах при Утрехтском университете был создан аналогичный институт парапсихологии под руководством профессора Виллема Х. К. Тенхаеффа. Тенхаефф посвятил много времени изучению способностей экстрасенса Жерара Круазе.

Слева: Джей Би, Рейн. В 1927 году, когда он и его жена Луиза были молодыми биологами, они основали Лаборатория парапсихологии в Университет Дьюка в Северной Каролине. Он стал самым известным центром серьезных исследований природы психических явлений.

Справа: У. Х. К. Тенхаефф, президент Голландский парапсихолог. Примерно в возрасте Рейна Тенхефф посвятил много времени изучению психологических особенностей экстрасенсов, в частности голландца Жерара Круазе.

Ниже: немецкий профессор Ганс Бендер наблюдает за проведением теста на экстрасенсорное восприятие в рамках эксперимента. Областью его особого интереса было изучение

феномена полтергейста.

125

Вверху: Жерар Круазе рассказывает о полицейском расследовании, в котором он помогал профессору Бендеру.

Одним из экспериментов, в которых Круазе принимал участие, является “испытание на стуле”. В этом тесте Круазе предсказывает характеристики и некоторый предыдущий опыт человека, который, по его прогнозам, займет определенное место в лекционном зале в будущем.

Эти тесты показали впечатляющие способности Круазе к предвидению.

Круазе родился в 1909 году. К несчастью, он был нездоровым ребенком и вынужден был провести большую часть своего детства в приемных семьях. Но с раннего возраста он каким-то образом знал о том, что происходит в других местах. Однажды, когда учитель вернулся в школу после дневного отсутствия, Круазе смог рассказать ему, что провел день в отдаленном месте с девушкой, у которой на платье была красная роза, и на которой он вскоре женится. Учитель был поражен. На самом деле он взял выходной, чтобы повидаться со своей невестой, которая надела красную розу.

Когда ему было 25 лет, Круазе зашел в дом к знакомому и взял лежавшую на столе палку. В тот же миг его разум заполнился образами автомобиля дорожно-транспортное происшествие и изображение тела, лежащего на обочине дороги в заросшем травой месте. Владелец трости был поражен: это было точное описание инцидента, который часто занимал его мысли. Он сказал Круазеу, что тот, должно быть, ясновидящий. Круазеу начал развивать свои способности, и у него появились ясные видения будущего.

126

будущее — например, о вторжении нацистов в Нидерланды и о потере голландской Ост-Индии японцами.

В последние годы Круазе приобрел международную известность как психометрист — человек, обладающий даром считывать прошлые ассоциации с предметами, держа их в руке. В компетентности Круазе сомневаться не приходится, поскольку он неоднократно привлекался к работе голландской полицией — и часто с большим успехом. В 1949 году, например , Круазе попросили помочь в расследовании преступления на сексуальной почве. У полиции были подозреваемые, но они ни в коей мере не были уверены, кто из них виновен. Круазеу вручили два завернутых предмета. Не открывая первый, он заявил, что это была коробка из-под табака. Он описал дом, из которого его привезли, и двух братьев средних лет, которые жили в этом доме. Далее он подробно описал характеры каждого из братьев и назвал их насильниками. Во второй посылке был пакет. Круазеу сразу же вспомнил о корове , и, по сути, она была использована в качестве одеяла для коров. Он рассказал , как два брата отвели девочку, умственно отсталого ребенка, в коровник, где на полу было сено, и изнасиловали ее. После этого девочку положили в мешок, и братья стали обсуждать, что с ней делать. Один хотел похоронить ее заживо, другой - утопить. Братья поссорились из-за этого, и девочке оставили жизнь.

Двое мужчин, которые были в числе подозреваемых, предстали перед судом по отдельности и были осуждены. Круазе снова правильно предсказал, что один из них покончит с собой через неделю или две после вынесения приговора. Он также смог рассказать полиции, что братья совершили и другие преступления, в том числе изнасилование еврейской девочки, скрывавшейся от нацистов во время войны. Он даже смог показать им дом, где было совершено это преступление.

Другой голландец стал еще более знаменитым, чем Жерар Круазе - психометрист, который время от времени помогает полиции. Это Питер ван дер Хурк, более известный как Питер Хуркос. Он также записал несколько замечательных хитов. В 1958 году полиция Майами, штат Флорида, попросила его посидеть в кабине убитого таксиста и поделиться своими впечатлениями об убийце. Сидя там, Хуркос подробно описал убийство водителя. Затем он описал убийцу как высокого и худого, с татуировкой на правой руке и походкой моряка. По словам Хуркоса, его звали

Смитти, и он также был ответственен за другое убийство в Майами — мужчину застрелили в его квартире мент. Полиция была ошеломлена. Недавно произошло такое убийство , но, насколько им было известно, оно не имело никакого отношения к убийству таксиста. Они порылись в своих файлах и нашли фотографию бывшего моряка по имени Чарльз Смит. Вскоре после этого официантка, опрошенная полицией, узнала в мужчине на фотографии пьяного моряка, который хвастался перед ней, что убил двух человек. Смита объявили в розыск, он был арестован в Новом Орлеане и отправлен обратно в Майами. Он признался в убийстве таксиста и был приговорен к пожизненному заключению.

В отличие от Круазе, Хуркос не был рожден ясновидящим. Он приобрел свой необыкновенный дар в Нидерландах во время Вторая мировая война в результате несчастного случая. Сбитый с толку-

Междугородние Детектив-экстрасенс

Жерар Круазе-младший, сын всемирно известного голландского экстрасенса, который помог полиции раскрыть множество запутанных дел, унаследовал странные способности своего отца . Он продемонстрировал это , когда помогал в расследовании дела о двух пропавших девочках в Южной Корее. Каролина — и он сделал это, находясь за тысячи миль отсюда. Все началось с того, что отчаявшаяся мать одной из девочек, услышав о мире на Круазетской острая способность определять местонахождение промаха общаясь с людьми, писал им в Голландии с мольбой о помощи. - Ответил Круазе-младший.

Случилось так, что две девочки-подростка отправились на прогулку по Фолли-Бич неподалеку от Чарльстон, Южная Каролина. Больше их никто не видел. В своем ответе матери, Круазе нарисовал карту безумия Пляж, который он никогда не видел, включая такие детали, как автобусная остановка и припаркованный бык бульдозер. Он также написал полторы страницы комментариев. Точность карты убедила скептически настроенную полицию отнестись к его словам серьезно.

В письме Круазет написал:: “Девочки будут там [на пляже]; они

будут вместе". Полиция обнаружила девочек там, где указал Круазеа. Они были похоронены вместе в неглубоких могилах в песке. Они были убиты.

127

, i3 *^-**«*1j

Когда киноактриса Шэрон Тейт, беременная своим первенцем, и четверо ее друзей были зверски убиты в своем доме, мир был потрясен пугающей, бессмысленной жестокостью убийц.

Слева: полиция накрывает тела жертв, найденные разбросанными в роскошном доме и вокруг него.

после падения с лестницы он очнулся в больнице с проломленным черепом. Придя в себя, он, к своему удивлению, обнаружил , что может читать мысли людей и, казалось, знает будущее. Однажды, когда медсестра измеряла ему пульс, он посоветовал ей быть осторожной, иначе она может потерять чемодан, принадлежащий подруге , которая только что приехала в больницу поездом и оставила чемодан подруги в вагоне-ресторане. Хуркос сказал другому пациенту, что ему должно быть стыдно за то, что он продал золотые часы, которые оставил ему после смерти отец.

Ниже: экстрасенс Питер Хуркос был вызван, чтобы помочь восстановить картину преступления. Здесь он изучает комнату, где умерла Шэрон Тейт.

Это тоже было правдой. . + ,

Его новые способности едва не стоили Хуркосу жизни. Пациент, выписавшийся из больницы, подошел пожать ему руку , и в этот момент Хуркос понял, что этот человек

Вверху: Роберт Лефтвич, британский лозоискатель, использующий Карты ESP для экспериментов. Биолокация Лефтвича включает в себя обнаружение любых подземных объектов: не только воды, но и трубопроводов и заброшенных туннелей.

вскоре его бы убили на улице. Жертва участвовала в сопротивлении нацистам. Когда сплетничают о Предсказание Хуркоса дошло до голландского подпольного движения, предполагалось, что Хуркос был агентом немецкой контрразведки , и один из его членов был послан, чтобы убить его. Хуркосу потребовалось некоторое время, чтобы убедить своего потенциального убийцу в том, что нацисты его не нанимали.

Когда Хуркос вышел из больницы, он обнаружил, что не в состоянии выполнять нормальную работу. Он больше не обладал способностью концентрироваться, необходимой для выполнения повседневных задач. Это важно. Вполне возможно, что психические способности присущи всем нам, но мы неосознанно подавляем их — не потому, что они мало помогают нам в повседневных обстоятельствах, а потому , что на самом деле они препятствовали бы нашему выживанию в современном мире. Круазе разорился как бакалейщик еще до того, как начал использовать свои способности ясновидца. Точно так же только после того, как кто -то предложил Хуркосу использовать свой необыкновенный дар на сцене, он заработал достаточно денег, чтобы содержать себя.

Интересно также, что Круазе часто болел в детстве, и что дар Хуркоса проявился только после несчастного случая. Это не означает, что странные способности обязательно сопровождаются болезнями, а лишь то, что болезнь может быть одним из факторов, повышающих психическую чувствительность. С другой стороны, многие здоровые люди сознательно развивали свои психические способности, потому что они были им необходимы. Охотник на тигров Джим Корбетт, чьи “Людоеды Кумаона” стали современной классикой, рассказывает, как его жизнь снова и снова спасала “чуткость джунглей” — внезапное интуитивное понимание того, что его поджидает людоед.

Вверху: Лефтвич со своим волшебным жезлом. Он опускается над местом , где спрятан конкретный элемент, который он ищет. По словам Лефтвича, в дождь вполне возможно заниматься лозоходством . Вода, содержащаяся в воздухе, не отвлекает внимания от воды под землей.

Справа: наблюдающий за другим человеком. Лефтвич с завязанными глазами чувствует, когда женщина пересекает подземные воды.

Еще один экстрасенс, с которым я сам встречался, - британский лозоискатель Роберт Лефтвич. Лефтвич был описан в журнальной статье как человек огромной энергии. В статье не было проклинал свои способности к биолокации, которые он успешно продемонстрировал о нем рассказывали по телевидению, а также о его способности проецировать свое астральное тело. Лефтвич также рассказал, как он использовал свои экстрасенсорные способности в детстве в школе. Когда классу было поручено выучить наизусть длинное стихотворение, Лефтвич запомнил всего несколько строк. Учитель обычно оглядывал класс и выбирал кого-нибудь, кто читал бы наизусть каждый последующий отрывок из стихотворения. Когда Лефтвич подходил к концу отрывок, который он выучил , он просил учителя, чтобы тот прочитал его вслух. Он утверждал, что этот трюк всегда срабатывал.

Мне не терпелось познакомиться с человеком, который, казалось, сочетал бы экстрасенсорные способности с огромным энтузиазмом и жизненной энергией. Я навестил его в его доме в Сассексе, а позже он приехал в мой дом в Корнуолле. Его способности к биолокации, несомненно, замечательны. Он демон установил в доме биолокацию. Я спрятал монету под ковром , пока его не было в комнате. Он вошел со своим волшебным жезлом и прошелся по комнате. Жезл сильно наклонился, когда он стоял над монетой. Он объяснил, что для него биолокация - это процесс настройки сознания на конкретный объект. Если бы

он искал какой—нибудь другой предмет - игральную карту или спички коробка — стержень проигнорировал бы монету и опустил бы ее поверх карты или спичек. Далее он объяснил, что стержень также можно заставить реагировать на все, кроме того, что он ищет. Для демонстрации он снова прошелся по комнате, и на этот раз стержень сильно закрутился в его руках, пока он не остановился над монетой; затем он замер.

Мы также провели тесты на передачу мыслей с помощью игральных карт. Я выбрал карту из колоды, в то время как Лефтвич стоял в другом конце комнаты, и попытался передать ему ее сущность. Его результат был исключительно высоким. Но он убежден, что его способности зависят не только от телепатии, поэтому мы попробовали другой тест. Я перетасовал колоду карт и бросил их на стол рубашкой вверх. В какой-то момент он сказал: “Стоп. Это туз треф”. Он был прав. В этом тесте он набрал четыре балла из семи возможных.

Лефтвич также продемонстрировал способ телепатического зондирования. Он встал спиной к моей жене и попросил ее отойти от него через сад. Мы знали, где находятся подземные водопроводы, а он - нет. Однако в какой-то момент он крикнул: “Стой!” Она только что пересекла нижнюю подземный водопровод, и он обнаружил его, используя ее разум в качестве передатчика.

Обычное объяснение биолокации состоит в том, что мозг настраивается на некую форму электрического поля. Это было объяснение , выдвинутое профессором-философом К. Э.М. Джоудом в одной из передач Британской телерадиовещательной корпорации Brains Trust в 1946 году. Но, предположив, что вода испускает некую форму электрического излучения, которое может быть обнаружено лозоходцем, Джоуд признался, что понятия не имеет, как объяснить использование лозоходства на карте. Картограф держит маятник над картой, и маятник начинает раскачиваться или вибрировать, когда он находится над веществом, которое он ищет, — водой, нефтью, минералами или даже золотом. Джоад описал, как он был свидетелем использования картографической лозы в действии. На столе была разложена крупномасштабная карта, с которой были аккуратно удалены все реки и ручьи. Лозоходец водил по ней маятником, на конце которого была маленькая катушка, которая могла вращаться. Катушка вращалась каждый раз , когда маятник подвешивали над местом, где лозоискатель обнаруживал наличие воды. К концу сеанса лозоискатель определил местонахождение

каждой реки, ручья и пруда в этом районе.

Очевидно, что теория Джоуда о радиации не может этого объяснить. Тогда как это можно объяснить? И снова мы вынуждены вернуться к гипотезе о том, что секрет кроется в нашем собственном сознании, но не обязательно в подсознании — фрейдистском “подвале”, который, как предполагается, содержит все наши самые примитивные животные импульсы. Лефтвич, как и многие другие оккультисты, верит

Выше: есть практические приложения методы лозоходства. Вот, например, Лефтвич склонился над картой. Используя этот метод, он может обнаруживать подземные опасности, такие как заброшенные туннели или источники воды в труднодоступных изолированных районах. Это позволяет составлять планы застройки, обладая значительно большими знаниями о местности, чем это было бы возможно при обследовании, проведенном традиционными методами.

Справа: инженер-строитель-резидент демонстрирует сложный набор стержней для предсказания, который крупная строительная подрядная организация сочла выгодным вложением средств. На маленьких ниточках представлены образцы различных материалов, таких как медь, свинец, чугун, пластик.

Пользователь держит в пальцах соответствующую нитку, и стержни реагируют, если они проходят по материалу. Очевидно, что каждый может использовать стержни, хотя у некоторых людей реакция наступает легче, чем у других. Строители используют стержни в основном для определения местоположения подземных труб, линий высокого напряжения и других препятствий на стройплощадках.

что ответ может лежать в той части разума, которую можно было бы назвать “сверхсознанием”. Если у разума может быть подсознание разумный подвал, не может ли он также обладать

сверхсознательным “чердаком”?

Почти столетие назад такие уважаемые ученые , как сэр Уильям Крукс и сэр Оливер Лодж, начали проявлять интерес к паранормальным явлениям. В то время казалось, что ответы на поставленные вопросы могут быть убедительно подкреплены концепциями жизни после смерти и вселенной доброжелательных духов, делающих все возможное, чтобы оказывать помощь и направлять живущих на земле. Но с тех пор каждое десятилетие раскрываются новые загадки, и проблема поиска единого объяснения становится все более сложной.

Вверху: врач, изобретатель и парапсихолог Андрия Пухарич с Ури Геллером, которого он привез из Израиля сначала в Германию, а затем в Соединенные Штаты для проведения исследований в Стэнфордском университете.

Давайте взглянем на некоторые опыты доктора Андрии Пухарич, исследователя, которого Олдос Хаксли назвал “одним из самых блестящих умов в области парапсихологии”. В 1952 году доктор Андрия Пухарич, известный как Андрийский психолог, был признан одним из самых выдающихся ученых в области парапсихологии. Пухарич исследовал случай с Гарри Стоуном, молодым голландским скульптором. В состоянии глубокого транса Стоун говорил на древнеегипетском и писал иероглифами, о чем в обычном состоянии он не имел ни малейшего представления. Сообщения якобы исходили от некоего Ра Хо Тепа, египтянина Четвертой династии , жившего около 2700 года до н.э.

В 1963 году Пухарич услышал о Хосе Ариго, бразильском целителе , которого называли “хирургом ржавого ножа”. В апреле того же года он отправился в город Ариго, чтобы посмотреть на чудотворца в действии. Хирургом оказался широкогрудый крестьянин, который считал , что в него вселился дух умершего немецкого врача. Пухарич наблюдал, как Ариго за четыре часа обработал 200 пациентов, выполнив множество операций без анестезии и с большой скоростью. Ариго удалил опухоль из

собственной руки Пухарича за несколько секунд. Пухарич ничего не почувствовал, а кожа зажила за четыре дня без применения дезинфицирующих средств или антибиотиков. В 1971 году Ариго погиб в автомобильной катастрофе. Пухарич узнал об этом по телевидению. позвонил, но не смог получить подтверждения ни от одного из информационных агентств. Позже в тот же день он узнал, что Ариго был убит тем утром, как и сказал звонивший. Но когда Пухарич стал искать номер телефона звонившего, который он записал в блокноте, тот исчез. Более того, его секретарша, которая была

Я был с ним весь день и не мог припомнить, чтобы он отвечал на телефонный звонок.

Этот случай описан в самой загадочной книге Пухарича ” Ури, дневник тайны Юрия Геллера”. Пухарича привлекли к Геллеру рассказы о его умении читать мысли, сгибать ложки и удивительная власть над часами. Во время своей первой встречи с Геллером Пухарич стал свидетелем нескольких замечательных достижений. Геллер попросил женщину подержать кольцо в руке и положил свою левую руку поверх ее сжатого кулака на 30 секунд. По истечении этого времени было обнаружено, что кольцо расколото на две части. Геллер также продемонстрировал свои способности к телепатии, прочитав будущее. Он написал три числа в блокноте и положил его на стол лицевой стороной вниз. Затем он попросил Пухарича придумать три числа. Пухарич выбрал числа 4, 3 и 2. Затем Ури перевернул блокнот, на котором были написаны цифры 4, 3, 2. Геллер объяснил, что его эксперимент не волевое предвидение, потому что он передал цифры в Пухарич. В других проявлениях его странных способностей, Геллер перевел время на часах Пухарича, когда тот держал их в своей руке, и повысил температуру металлического термометра на восемь градусов, не прикасаясь к нему.

Если бы это было все, это было бы достаточно примечательно. Но Пухарич продолжает делать такие поразительные заявления, что в первую очередь хочется усомниться в его искренности. Вкратце, он говорит, что Геллер - это своего рода спаситель или мессия, управляемый существами из космоса, которые находятся в нескольких миллионах миль от него на космическом корабле под названием Спектр. Эти существа, по-видимому, посещали землю в ряде предыдущих случаев и также выбрали патриарха Авраама и фараона Имхотепа в качестве аватаров, или воплощений

божественного существа.

Учитывая нынешний мировой интерес к оккультизму, можно было бы ожидать, что книга Пухарича произведет сенсацию и станет бестселлером. Вместо этого оно было воспринято со смесью безразличия враждебность. Это не значит, что большинство критиков считали Пухарич был лжецом. Многие из них, очевидно, считали, что Пухарич был искренен, но ошибался. Геллер сказал мне, что все в книге Пухарича соответствует действительности, но сам он не обязательно признает себя мессией. Это поднимает несколько интересных вопросов, касающихся не только Геллера и Пухарича, но и обо всем предмете оккультизма в целом. Тот факт, что человек обладает определенными способностями, ничего не доказывает об источнике этих способностей. Впечатляющие документальные свидетельства, кажется, неопровержимо доказывают, что викторианский медиум Дэниел Данглас Хоум мог обмывать лицо раскаленными углями, не обжигаясь, и заставлять тяжелые столы парить в воздухе. Но это не доказывает, как он утверждал, что его силы исходили от духов, а не от его собственного подсознания. Жанна д'Арк заявила, что святые Михаил и Екатерина приказали ей спасти Францию, и Церковь, которая ее освятила, очевидно, принимает ее заявление. Но были ли ее голоса более реальными, чем голоса существ, посетивших Геллер? За долгую историю мессианских религиозных движений десятки мессий поражали своих последователей, по-видимому, подлинными чудесами, такими как левитация, исцеление больных и наделение иммунитетом к оружию.

Огромная чаша Висящая в небе

Однажды в декабре 1949 года, когда мальчику, который впоследствии стал экстрасенсом Ури Геллером , было всего три года, он вышел из квартиры, в которой жил со своей матерью в Тель-Авиве, через дорогу Авив, Израиль. Он перелез через забор в великолепный сад большого дома и бродил среди непривычного великолепия, пока красота и покой не убаюкали его.

Проснувшись, он с изумлением заметил, что с неба опускается огромная безмолвная чаша . Внезапно между маленьким мальчиком и чашей возникла тень огромной фигуры без рук и ног. Ослепительный луч исходил из того места, где должно было быть лицо. Этот луч ударил ребенка с такой силой, что он упал

умолял о помощи и снова погрузился в глубокий сон. Когда он проснулся во второй раз, ему было холодно, были сумерки, а миска исчезла. Он вспомнил ослепительный свет, но вместо страха почувствовал тишину и умиротворение. Ури прибежал домой и рассказал матери о том, что с ним произошло. Она отшлепала его за то, что он сбежал и выдумал такие истории.

Возможно ли, однако, что Своей экстрасенсорной силой Ури Геллер обязан таинственному выстрелу Рэя К., о котором он рассказал своей матери? у

Но поскольку их обещания о конце света оказались ложью, мы должны сделать вывод, что большинство из них были самообманщиками, какими бы подлинными ни были их странные способности. Точно так же заявления Пухарича относительно даров Геллера могут быть правдой, но это не доказывает, что Геллер — мессия или что космический корабль “Спектр”

Внизу: в невероятном порыве энергии Тед Сериос кричит: “Сейчас!” и его ассистент щелкает затвором. Но вместо лица Сериоса на снимке видно туманное изображение того, что, по его словам, происходит у него в голове — образы, проецируемые непосредственно из его сознания на пленку.

существует.

Это все еще оставляет нас перед основным вопросом: каков источник энергии или могущества, стоящий за этими событиями и за многими психическими явлениями? По-видимому, существуют две возможности: то, что мы называем сверхсознанием, или духами, или небесным разумом. Проблема, связанная с идеей сверхсознания, заключается в том, что, хотя достаточно легко понять его роль в составлении карт или предвидении, в целом гораздо труднее понять-объясните, почему оно должно создавать летающие тарелки и существ из космоса. Возможно ли, что сверхсознание обладает чувством юмора?

Многие студенты паранормальные бы сказал что это, действительно, возможно, до такой степени, что деятельности сверхсознания может быть совершенно причудливые и Юнекс plainable.

Рассмотрим любопытный случай с аббатом Вашером из Миребо во Франции. В 1913 году аббат считался добрым и добросовестным членом церкви, пользовался симпатией самого папы римского, но не обладал никакими выдающимися талантами. Ему шел шестидесятый год, когда начались первые из серии странных и довольно неприятных событий, и капли красноватой влаги начали сочиться с рук и ног фигуры Иисуса в виде

Вверху: две более четкие мысленные фотографии, полученные Сериосом во время тестов, проведенных психиатром доктором Айзенбудом. На верхней изображена королева Елизавета II, на нижней - автомобили, на которых Айзенбад идентифицирует себя как таинственно наложенный глаз Сериоса.

картина, которая висела в личной часовне Вачера. Вачер сообщил о случившемся своему епископу, который попросил показать картину. Ее отправили епископу, но кровотечение не прошло. Однако, когда его вернули в часовню, кровотечение началось снова.

Позже бригада рабочих строила Крестный ход возле дома настоятеля, и Вашер повесил в их хижине обычную цветную фотографию Иисуса. Из раны тоже потекла кровь. Епископ провел расследование, решил, что Вашер был мошенником, и отлучил аббата от церкви. Сбитый с толку и несчастный Вашер навестил своих друзей в Экс-ла-Шапель; когда он был в доме, статуя и картина, принадлежавшие его хозяйке, начали кровоточить.

Многие люди сочли, что кровотечение указывало на то, что аббат Вашер был святым — или, по крайней мере, что он был избран Богом для какой-то особой судьбы. У церкви не было причин так думать, и она отказалась расследовать это явление, которое,

однако, продолжало происходить до тех пор, пока настоятель не умер в 1921 году.

Имеющиеся свидетельства не оставляют сомнений в том, что эти явления были подлинными. С другой стороны, Церковь, вероятно, проявила здравый смысл, отказавшись принять их как свидетельство святости. Возможно, истекающие кровью статуи и картины были уловкой. пораженный сверхсознанием аббата. В любом случае, подобно чудесам факиров, эти феномены были духовно бесполезны.

Демонстрируя свою работу для съемочной группы немецкого телевидения в Денвере, Сериос начал с того, что нарисовал эскиз своего представления о первобытном человеке (справа). Затем, используя цилиндр, который он называет gismo и который был подготовлен создателями фильма, чтобы убедиться , что в нем не было добавлено никаких деталей, он создал серию снимков. Сначала они были абсолютно черными, но в конце концов на одном из них был изображен скорчившийся человек (вверху слева). Позже команда обратила внимание на случайное сходство того, что сфотографировал Сериос, с экспонатом первобытной группы в Полевом музее естественной истории. История находится в Чикаго.

Эта история иллюстрирует тот факт, что большинство людей, как церковников, так и ученых, смущают сверхъестественные явления и предпочитают их игнорировать. Такие явления не соответствуют законам природы, какими мы их знаем. Следовательно, они, как правило, воспринимаются скорее как неуместные причуды, чем как интересные фрагменты какой-то еще не разгаданной универсальной головоломки.

Аналогичное отношение было продемонстрировано к серии экспериментов , проведенных доктором Джулом Айзенбадом, психиатром и преподавателем медицинской школы Университета Колорадо. В 1963 году Айзенбад опубликовал статью, в которой утверждал, что невозможно провести по-настоящему повторяемый эксперимент в области паранормальных явлений. Корреспондент не согласился с этим и прислал ему статью из журнала maga. вырезка из журнала о человеке по имени Тед Сериос. Согласно статье, Сериос мог фотографировать только силой мысли . Он

брал в руки фотоаппарат polaroid, пристально смотрел в объектив и каким-то образом делал снимки узнаваемых мест, лиц или людей, или объектов, таких как автомобили и автобусы.

У Эйзенбуда это вызвало интерес, и он устроил демоническую изложение. Сериос оказался посыльным с алкогольными наклонностями, который также утверждал, что обладает способностью проецировать свое астральное тело. Но второе утверждение не было связано со способностями, которые он продемонстрировал Айзенбаду. Он уставился в объектив камеры через маленькую бумажную трубочку, которую он называл своей “фишкой”. После ряда неудач ему удалось сделать два размытых снимка водонапорной башни и отеля. В значительном возбуждении после этого Айзенбад немедленно связался с различными учеными и рассказал им о том, что произошло. К его удивлению, они проявили лишь вежливый интерес и не проявили никакого желания увидеть демона. рассказ. Эйзенбад столкнулся с реакцией, о которой мы упоминали выше, — с эффектом смущения, вызванным странными и, по-видимому, необъяснимыми событиями.

Однако Айзенбада это не остановило. Он продолжил тестировать Сериос, и некоторые из полученных в результате “мысленных фотографий” были впечатляющими. Естественно, первым подозрением Айзенбада, как и у всех остальных, кто тестировал Сериоса, было то, что подвох кроется в gismo. Сериос настаивал, что бумажный тюбик просто помогал ему сосредоточиться, и тщательный осмотр gismo не выявил ничего подозрительного. Эйзенбад пришел к выводу, что Способности Сериоса были подлинными, даже если они не имели смысла с точки зрения какого-либо научного закона.

Чарльз Рейнольдс и Дэвид Айзендрат, два репортера, которые наблюдали за работой Сериоса, были убеждены, что он был фальшивкой. Они сконструировали небольшое устройство, которое можно было спрятать внутри gismo, с линзой на одном конце и куском неэкспонированной пленки на другом. Когда его направили на камеру, в результате получилось изображение , мало чем отличающееся от тех, что производил Сериос. Рассказ об их изобретении был опубликован в журнале Popular Photography в 1967 году, и это дало всем скептикам новые аргументы. С тех пор на их статью ссылаются люди, которые считают, что Сериос - фальшивка, как на доказательство того, что он сделал свою мысленную фотографию с помощью ловкости рук. В марте 1974 года журнал “Тайм” опубликовал статью об

оккультном возрождении и включил краткий отчет о Сериосе и Популярная статья о фотографии. “Тайм” заключил: “Многие из

Последователи Сериоса были разбиты вдребезги. И снова наступление тысячелетия было отложено”.

Теперь, конечно, возможно, что Сериос - мошенник. Но Рейнольдс и Айзендрат не сделали ничего, чтобы доказать это утверждение. Они просто продемонстрировали, что сами могут сконструировать gismo, оснащенный объективом и пленкой. Доктор Эйзенбад тщетно указывал на то, что он и другие экспериментаторы были бывшими проверил gismo Сериоса на предмет подобного мошенничества и ничего не нашел.

Моя цель здесь не в том, чтобы защитить Сериоса — хотя мысленная фотография не менее необычна, чем картины, из которых течет кровь, или ложки, которые гнутся, — но в том, чтобы указать на то, что ортодоксальная наука все еще далека от сбалансированного и по-настоящему научного отношения к паранормальным явлениям. Существует глубоко укоренившееся эмоциональное предубеждение, которое с такой же вероятностью затемнит истину, как и принятие желаемого за действительное доверчивыми парапсихологами суть и нечестность экстрасенсов-мошенников.

Наконец, если мы отбросим идею о сверхсознании, возможно ли, что некоторые из этих странных сил исходят извне человека? Могут ли существовать другие разумные существа — духи умерших или существа из других миров, — которые управляют судьбой этой планеты или влияют на нее?

Идея о существовании жизни за пределами Земли получила поддержку ряда ученых, но следует признать, что доказательства далеко не убедительны. Некоторые ученые предположили, что определенные радиосигналы, полученные из космоса, могли быть посланы разумными существами. У нас также есть любопытные свидетельства людей, которые утверждают, что общались с существами с летающих тарелок.

Уильям Пейли, британский теолог конца XVIII века, использовал

свои часы в качестве аргумента в пользу существования Бога. Он утверждал , что когда мы открываем заднюю стенку и видим работы, невозможно не признать, что они были созданы разумным человеком. Поэтому, когда мы созерцаем Вселенную, которая гораздо сложнее, чем часы, как можно не верить в то, что она была создана разумным существом? Последователи ученого Чарльза Дарвина с презрением отнеслись к этому аргументу. Они настаивали на том, что сложность Вселенной — подобно тому, как ком прозрачность снежного кристалла — это следствие действия законов природы. Этот аргумент тоже не очень убедителен, поскольку сложность Вселенной бесконечно больше, чем у снежного кристалла. В следующий раз, когда вы отправитесь на прогулку за город, обратите внимание на все живое — деревья, цветы, насекомых, птиц, реки, облака. Затем спросите себя, можете ли вы представить, что все это могло быть создано по чисто механическим законам.

Разумные существа из космоса или человеческое сверхсознание? Возможно любое объяснение, и, возможно, доля истины есть в обоих. Но для человечества на данном этапе истории наиболее плодотворное направление исследований, несомненно, лежит в наших руках. личности. Секрет могущества шаманов, магов, экстрасенсов и ясновидящих, вероятно, кроется в какой-то неизведанной части нашего внутреннего пространства. Когда человек изобретет космический корабль, который доставит его к его собственным внутренним лунам и планетам, он откроет секрет, который искал каждый маг, — секрет более увлекательный, чем Философский камень или эликсир жизни.

Бесконечная разведка (The Бесконечный поиск), работа бельгийского художника-сюрреалиста, написанная в 1933 году. Рене Магритт. Картина, кажется , поднимает многие из тех вопросов , которые у нас возникают о необъяснимости Вселенной и о нашем месте в ее таинственной схеме.